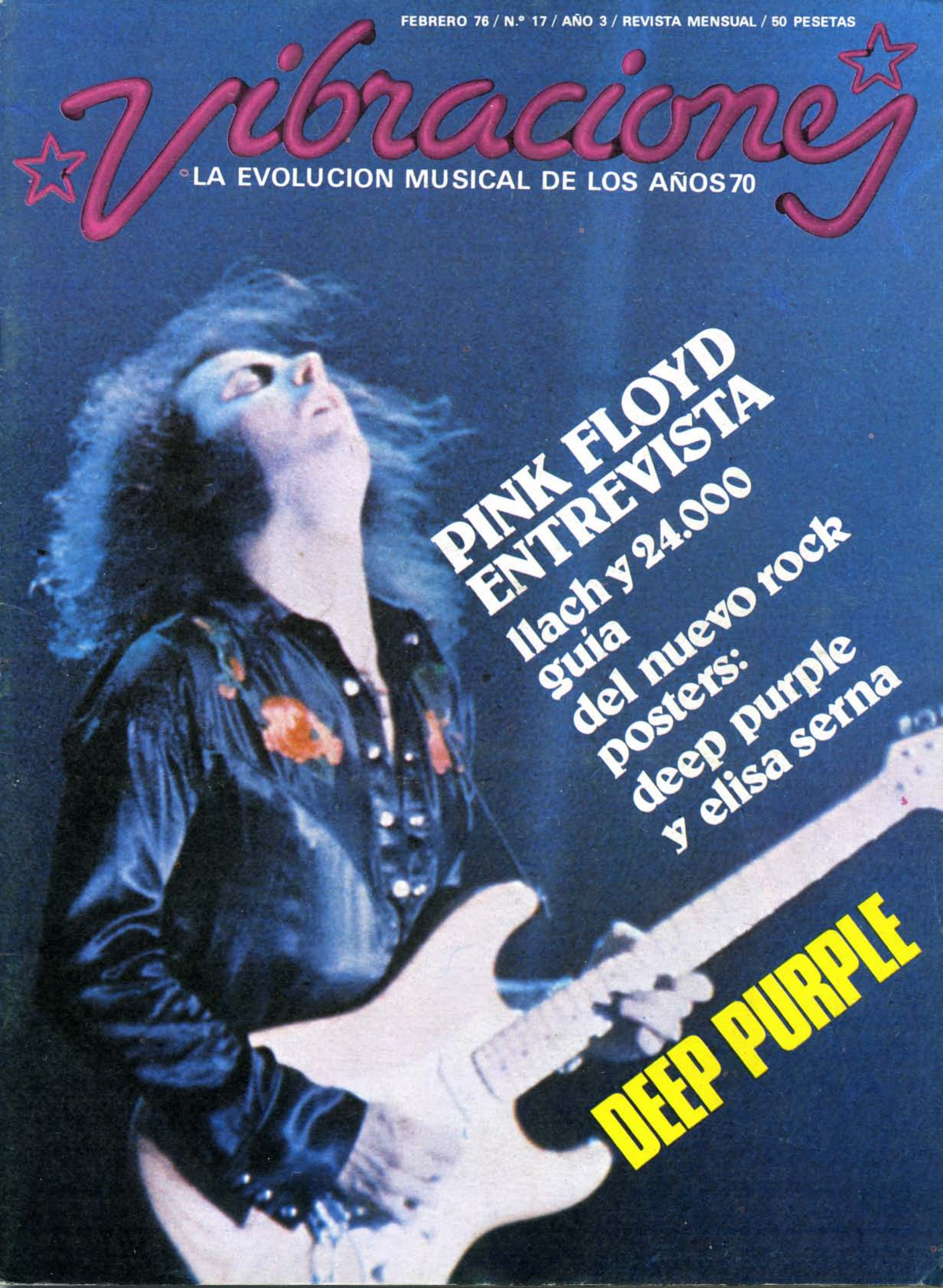

FEBRERO 76 / N.º 17 / AÑO 3 / REVISTA MENSUAL / 50 PESETAS
Vibraciones
LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70
PINK FLOYD
ENTREVISTA
llach y 24.000
guía
del nuevo rock
posters:
deep purple
y elisa serna
DEEP PURPLE

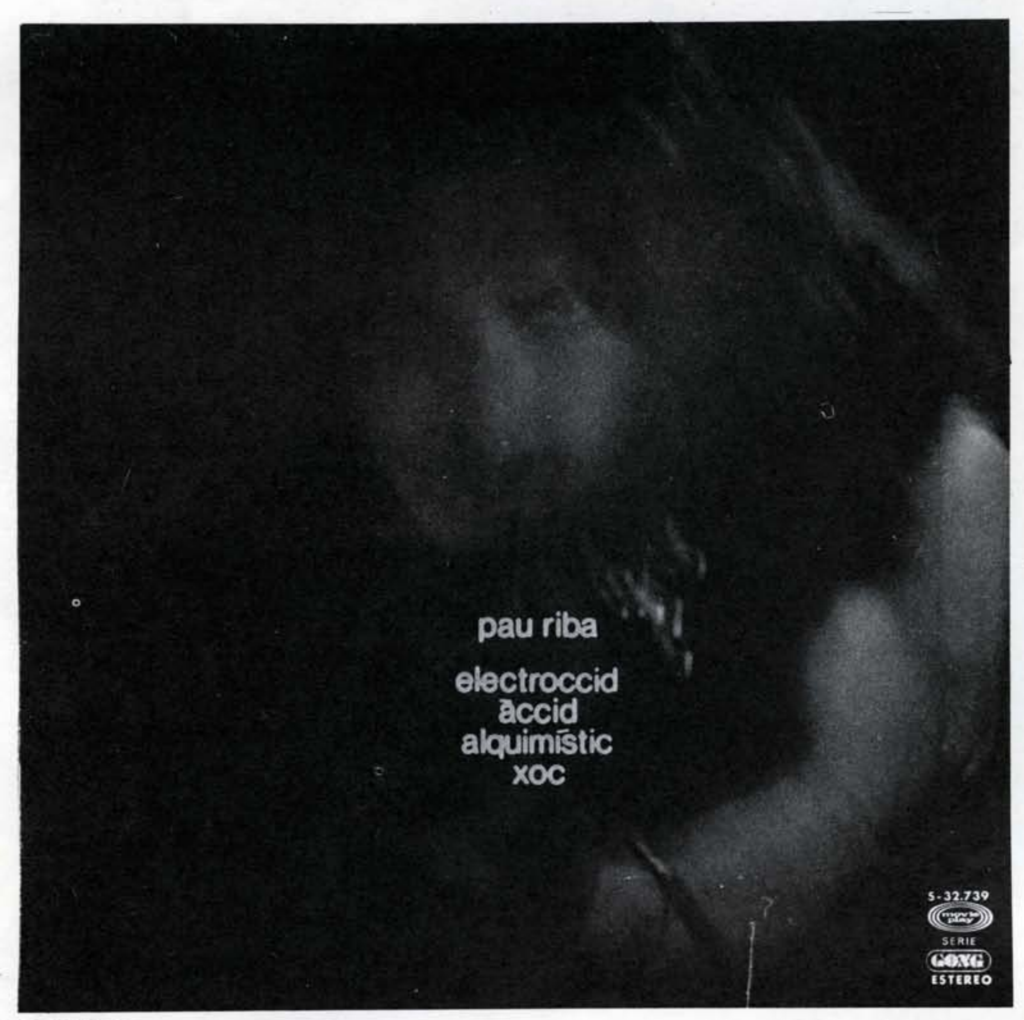
# PAU RIBA

(EL ROCKER)
PRESENTA

## ELECTROCCID
## ACCID
## ALQUIMISTIC
## XOC

**"EL L.P. DE LA DECADA"**

(J.J. ABAD VIBRACIONES NUM. 16)




S-32.739

En discos y cintas 

Serie 

Vibraciones




Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción y administración: Caspe 78, 1.º, 1.ª, Barcelona-10. Tels.: 225 66 46 - 225 14 69. Revista Mensual. N.º 17. Febrero 1976. Director Artístico: Enrique J. Abad. Director de Publicidad: Francisco Delafuente. Suscripciones: España, 1 año, (12 números) 600 ptas. Extranjero, 1 año, 800 ptas.

Depósito Legal: B. 40795-74. Composición e impresión: Sololibros, S. A. avenida José Antonio, núm. 160, Barcelona-4. Distribuye EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona.




Director: Angel Casas




# abolir censuras

by angel casas

Dos muestras de que el talante en el Ministerio había cambiado: A Llach se le autorizaron absolutamente todas las canciones presentadas a censura para sus recitales del retorno, cosa que no le había ocurrido nunca. A Raimon, según mis noticias de última hora —al cierre del presente número— solamente una canción le quedaba vetada, frente a las dieciocho de su recital en el Palacio Municipal de los Deportes. Era un paso. Lo es a pesar de los pesares posteriores que nos hacen cerrar el balance del mes con un notable pesimismo.

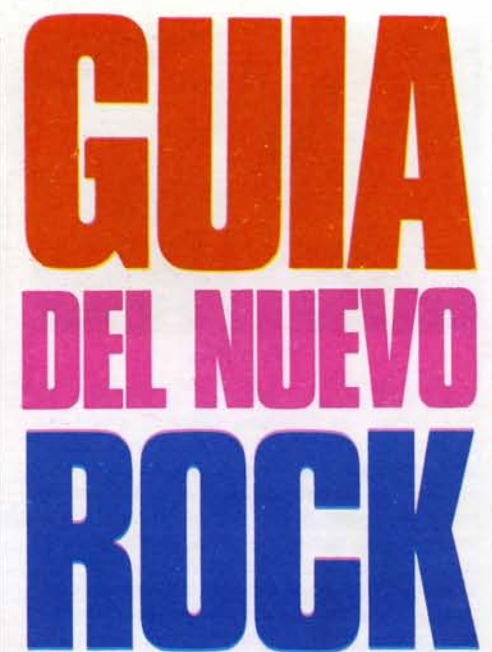
Porque en estos últimos días de enero Gerena, que pretendía volver, tras haberle sido devuelto el pasaporte, fue detenido una vez que su recital también del retorno amaneció prohibido, y multado con un cuarto de millón de pesetas, en Sevilla, por haber cantado en la calle tras la denegación. Denegación extensiva a Barcelona para un recital que debía de celebrar pocos días más tarde. Y en Barcelona mismo resultó prohibido, a la semana de celebrarse lo de Llach, un espectáculo que bajo el título general de "Convergencia Musical" agrupaba a gentes del rock y de la cançó (La Mirasol, Dharma, Pau Riba, La Trinca, Dolors Laffitte, Xavier Ribalta, entre muchos otros) para recaudar fondos en favor de la Campaña Mundial Contra el Hambre. Dos decisiones que marcan implacablemente un paso atrás y que sin duda señalan un techo demasiado concreto y demasiado sintonizado en la onda de los cuarenta últimos años como para seguir alimentando unas ciertas esperanzas.

Estas prohibiciones llegan cual jarro de agua fría contraponiéndose al talante anteriormente mencionado. A ese talante aperturista —que no de cambio, ojo— por parte de la burocracia censora. La realidad es así de vacilona, así de incongruente, así de contradictoria. Pero sumergidos en la realidad y a pesar de los andares de cangrejo, se sigue cociendo en el seno de los profesionales una concreta esperanza —necesidad largamente constatada— que quiero recoger a través de esta tercera página. Una exigencia concreta y sin tapujos: suprimir la censura previa en las canciones. Evitar esas dependencias coyunturales, esas dependencias burocráticas, esas dependencias del carácter del funcionario concreto. En los anhelos por conseguir una verdadera libertad de expresión, es evidente que una de las parcelas más subyugadas, es la de las canciones. El anecdotario censor está bien cargado en este apartado. Criterios distintos según cada delegación provincial, canciones autorizadas hoy y prohibidas mañana, discos con canciones autorizadas que una vez grabadas y prensadas son objeto de prohibición...

Los profesionales del disco —y aquí lo comentamos— ya intentaron solicitar la abolición de la censura previa para los discos, buscando un status parecido al de la ley de prensa en el que la responsabilidad —si algún día se suprime ese artículo segundo— se dirimiera en los tribunales.
Creo, sin embargo, que se debe ir mucho más lejos en la petición. Hay que ir a por la abolición de la censura de las letras en los recitales. Que cada cantante sea responsable de su propia obra y que solamente un permiso de la autoridad local constituya el trámite necesario. Un permiso sobre la celebración del acto.

En esa Europa utópica a la que menciona como —real o no— aspiración no existe esa censura. Cada cual es responsable de su obra ante la sociedad y sus leyes. Se le otorga al individuo la indiscutible libertad para expresarse, no haciéndole sospechoso de falta hasta que ésta no llega a cometerse. Someterla a una vigilancia previa es quitarle su derecho a la libertad expresiva y a la propia responsabilidad.
Que nuestros cantantes pueden cargar con su responsabilidad por sí solos lo demuestra esa autorización masiva de canciones por parte de Información y Turismo que al principio citaba como muestra de actual talante.






POR DIEGO A. MANRIQUE

El poco sentido común que mis padres me inculcaron me dice que no debo atreverme a firmar artículos con títulos tan peligrosos como el colocado ahí arriba. Hay algún tumor maligno en el cerebro de los tipos que escribimos sobre el rock que nos impulsa a vomitar profecías y vaticinios por menos de nada, y especialmente a principios de año. Y todos sabemos que la mayor parte de esas predicciones son papel mojado: el Gran Cementerio del Rock está rebosante de artistas y grupos proclamados por los pronosticadores de turno como "la sensación del próximo año", "el nuevo Dylan", "los Beatles de los años setenta" y así, ad infinitum. Ocurre que las compañías discográficas tienen unas técnicas especialmente insidiosas para incidir sobre las mentes de los comentaristas con afirmaciones rotundas sobre tal o cual descubrimiento y los pobres gacetilleros —que envidian a los compañeros que aclamaron el genio de Roxy Music o Bruce Springsteen cuando todavía eran unos desconocidos— se apresuran a subirse al tren y declarar que tal-y-tal hacen el mejor rock & roll que se puede oir desde que Elvis Presley botó a Scotty Moore de su banda y bla bla bla. Es un juego peligroso, pero no para el crítico que, dos semanas más tarde, estará cantando las alabanzas del nuevo recién llegado en términos similares; suele ser letal para los músicos, que se encuentran obligados a justificar comparaciones imposibles, que son rechazados por el escamado público que huele a engaño, a "hype", según el argot del rock-biz americano.

No obstante, dado que la futurología se perfila como el hobby nacional de los españoles en 1976, tras unos pocos minutos de convincente persuasión, también me he decidido a contar la vista desde mi atalaya. Que quede claro que mis observaciones son simples conjeturas tan válidas como las tuyas. Al fin y al cabo, el futuro del rock no será el profetizado por tal o cual crítico si no lo que tú, yo y el resto de nosotros queramos. ¿Vale?

### ALGUNOS PORTADORES DE LA ANTORCHA

No es frecuente hallar sutilidad en las listas de discos más vendidos; los nombres más populares del rock practican generalmente unos tipos de música simplistas, espectaculares, fácilmente asimilables. Tal vez haya que atribuir a eso el hecho de que los WAILERS, LITTLE FEAT y RANDY NEWMAN sean todavía hoy artistas de minorías a pesar de su inmensa influencia sobre sus contemporáneos. Ninguno de ellos ha conocido las delicias y riesgos de un disco de oro; a excepción de un LP y un single de los Wailers, sus grabaciones no han aparecido en España, una señal de que los jefes de programación de los sellos nacionales no son muy rápidos en percibir las vibraciones.

Y en el caso de los Wailers, más que vibraciones han sido un verdadero terremoto. La imagen de Bob Marley —cabeza cubierta de anárquicos tirabuzones, cara contorsionada, raspando la guitarra— ha dominado 1975. Marley es el principal responsable de que el reggae tenga hoy un puesto en el mundo del rock, aunque se de la paradoja de que gente de tez pálida como Clapton sean los que más se están beneficiando de este descubrimiento de los increíbles ritmos jamaicanos. Los Wailers ofrecen un reggae relativamente sofisticado en cuanto a arreglos y técnicas de grabación pero no han perdido contacto con las raíces, con el pulso de los barrios de chabolas de Kingston y los ghettos londinenses.

Patti Smith



Frankie Miller



Nils Lofgren

Eso es lo que separa a Marley de la gran mayoría de las actuales estrellas del rock: sus canciones expresan los sentimientos de un gran sector de su comunidad. Mientras el mundo del rock se asemeja cada vez más al Hollywood de los años treinta, cada vez más alejado de la realidad y la vida diaria de sus seguidores, el reggae es todavía música maldita, creada en condiciones de extrema pobreza y tan viva como los titulares del periódico de esa mañana. Marley ofrece una música enormemente sensual, políticamente elocuente e incrustada en la realidad de un pueblo doliente. El es quizá el único héroe popular, digno de ese nombre que ha producido el rock en los últimos tiempos.

Little Feat parecían destinados al apartado de Músicos Muy Influyentes Que No Fueron Apreciados En Su Epoca: la desesperación de no poder llegar a un público lo suficientemente grande para hacer visible la existencia continuada del grupo se apreciaba en los títulos de sus últimos LPS ("Feats, no me falléis ahora" y "El último disco"). Afortunadamente, ambos discos han llegado al Top 100 americano después de una titánica campaña promocional de su compañía discográfica y los conciertos triunfales del grupo en USA y Europa garantizan que habrá Little Feat para rato. La música creada por Lowell George y sus compañeros es esencialmente americana, tanto por su obsesión por los camioneros, las prostitutas y otros personajes de la América mítica como por la destilación de todas las formas musicales del país en un grupo orgánico que toca con una asfixiante intensidad sin exhibiciones ni concesiones. Ahora que The Band parece haber perdido la pureza de su visión y los grupos sureños se repiten más o menos brillantemente, Little Feat deben ser considerados como los representantes más lúcidos del rock americano. Ellos continuaron tocando juntos a pesar de que hubieran podido ganarse la vida más cómodamente tocando en las innumerables sesiones de grabación que tienen lugar cada día en Los Angeles y ya es hora de que se les reconozca.

Respecto a Randy Newman, su actitud reluctante ante los juegos sociales y promocionales del rock es otro obstáculo para que salga de esa oscuridad de compositor al que todos recurren. Hay que advertir que esa es sólo una de las cosas que separan a Newman del rockanrolero medio: emparentado con un famoso compositor de Hollywood, sus canciones son observaciones casi cinematográficas que él interpreta socarronamente con el acompañamiento indolente de un piano y poco más. Un gran humorista y un excelente autor de canciones cuya inteligencia da confianza en el porvenir del rock. Puedes usar mi piano cuando quieras, Randy.

### LOS TECNICOS

No hacen falta cualidades de clarividencia para anunciar que el reggae ampliará su público en 1976. El problema de gran parte de los "discos rebeldes" que salen de Jamaica es que su temática apocalíptica, el extraño dialecto en que están cantados, las heterodoxas técnicas de grabación y todo eso limitan su atractivo a nivel masivo. De cualquier forma, Chris Blackwell —jefe mayor de Island— confía en repetir la operación Wailers ya que estuvo en la isla en septiembre y se llevó contratos con las firmas de los HEPTONES/ BURNING SPEAR y los maravillosos TOOTS AND THE MAYTALS. Por otra parte, los músicos negros americanos se sienten atraídos por los intrincados misterios del "skank" y algunos se han trasladado a la

isla para grabar, caso de Eric Gale —famoso guitarrista de sesiones neoyorquino— que ha hecho un LP con NEGRIL. Sin embargo, me temo que sean extraños como los SHAKERS —un grupo blanco californiano que ha firmado con Asylum— los que se lleven la tajada mayor.
La salsa puertorriqueña también tiene su problema de imagen. Y aunque los sonidos latinos están traspasando con creciente frecuencia los límites de los barrios borinqueños, se nota la falta de una figura carismática a lo Bob Marley que presenta la música a los públicos del rock. Carlos Santana hizo un papel importante en este aspecto pero es mejicano —sin raíces, en otras palabras— y hace años que abandonó los ritmos salseros por aventuras jazzísticas. De cualquier forma, el mundo de los monstruos, los guaguancos, los sones, las guarachas y demás están ahí, al alcance de cualquier buscador de emociones rítmicas: en España han aparecido bastantes discos del sello Fania y son varios los grupos catalanes influidos en mayor o menor grado por la salsa.
La música soul ha tenido en 1975 su mejor año, al menos en términos de ventas. Su influencia sobre el campo del rock ha sido inmensa: diversos elementos funky aparecen en discos de Elton John y Deep Purple, Jeff Beck y la Mahavishnu Orchestra, David Bowie y George Harrison. Sin embargo, la avalancha de la música discotequera parece haber cerrado otras vías, ofreciéndose un panorama poco prometedor. A destacar la aparición de "foxy ladies" como BETTY DAVIS e YVONNE FAIR cuya agresividad sexual trae un nuevo factor al mundillo donde las cantantes femeninas estaban relegadas a estereotipos pasivos.
En Europa, los intentos de fusión del rock con la música folklórica de cada pueblo prometen alcanzar una importancia cada vez mayor. STEELEYE SPAN son una inspiración constante en estas empresas, al igual que el bretón ALAN STIVELL. El renacimiento del folklore céltico hace suponer una eclosión similar en el norte de España, una vez desaparecida la politica represiva de la Administración en este sentido. Y naturalmente, los CHIEFTAINS aumentarán su público —¡sin un bajo ni una guitarra eléctrica!— tras su contribución musical al último film de Stanley Kubrick; los gigantes del folk irlandés cuentan entre sus admiradores a gente tan diversa como Mick Jagger y Jerry Garcia; tras su reciente fichaje por Island, su popularidad e influencia va a multiplicarse.

### BACK TO LIVERPOOL

En 1966-67, el rock dio un salto gigantesco, pero pocos se apercibieron de que había perdido algo. Y eso era el contacto con su audiencia primigenia: los adolescentes más tiernos. Si los Beatles agruparon tras de si una masa de seguidores que iban de los 11 a los 25 años, nadie pudo lograr a partir de 1967 esta unanimidad. Las hermanas menores de los muchachos que compran discos de Led Zeppelin asisten a los conciertos de los Bay City Rollers y no se preocupan por las angustias creativas de Peter



**The Tubes**

Townshend. Al otro extremo, los snobistas del rock miran con desprecio cualquier grupo que no haga solos de cuarto de hora y meta sintetizadores a todo trapo. Pienso ocurre que el rock necesita un término medio: músicos que no sean marionetas en las manos de algún Frankenstein pero que recuerden la naturaleza esencialmente simple y comunitaria del mejor rock. Y si mis oídos no me engañan, desde hace varios años se aprecia un renovado interés por grupos que practican una música tan fresca, arrolladora y sencilla como la de los primeros Beatles. Canciones a tres o cuatro voces, de duración entre tres y cuatro minutos, con estribillos irresistibles, solos funcionales e interpretaciones con alegría y entusiasmo. El modelo está en el mejor pop inglés anterior a "Sgt. Pepper" (Beatles, Hollies, Kinks, Move) y en los primeros grupos californianos (Beach Boys, Byrds, Buffalo Springfield).
Los practicantes de este misterioso culto aparecen en todos los rincones, aunque la mayoría son norteamericanos. ERIC CARMEN es un superviviente del hundimiento de los anglófilos y maravillosos RASPBERRIES y en su primer LP en solitario parece haber abandonado el sonido duro de su grupo anterior. Por el contrario, ANDREW GOLD es un músico conocido por su trabajo junto a Linda Ronstadt pero su primer LP le muestra totalmente en la onda Beatles. EARTHQUAKE mantienen el rescoldo en los clubs de San Francisco y Berkeley, donde tal vez puedas escuchar a la nueva edición de los BEAU BRUMMELS. Por alguna razón, en zonas como St. Louis y Cleveland, la pasión por los sonidos ingleses de hace diez años no se ha apagado y por allí trabajan multitud de grupos en ese rollo. Y hasta el cósmico Todd Rundgren dedica una fracción de sus conciertos a recordar los gloriosos días de NAZZ.
En Montreal, los DUDES (tres californianos, tres canadienses con muchas cuerdas de guitarra rotas) han lanzado un LP rebosante de espléndido pop inglés. Y en las Islas Británicas, también hay movimiento: PILOT pueden parecer unos Bay City Rollers cualquiera pero su música es sólida y sanísima; sus mayores ventas, sin embargo, son en los Estados Unidos. Igual les ocurre a los SUTHERLAND BROTHERS & QUIVER, ahora reducidos a un cuarteto pero también con una nueva inyección de vida gracias al éxito de "Sailing" y su cambio de sello. Por el contrario, STEALER'S WHEEL parecen estar sumidos en un bache artístico tras tres notables LPS. Se habla con insistencia de NASTY POP, un quinteto procedente de Liverpool. Y hasta los por todos despreciados SWEET han editado varios singles que no hubieran estado fuera de lugar en 1966, demostrando el potencial comercial de este rock revivalista y aparentemente sin un público definido.
La mayor parte de estos grupos son conscientes de su peculiarísima posición: incomprendidos por los críticos o la industria discográfica, los músicos insisten en reconstruir la atmósfera de una época pasada, seguros de que la vuelta a las raíces es el remedio para la elefantiasis del rock de la presente década. Quizás el único ingrediente que falte sea la inocencia...
Emparentados con los representantes de la vuelta a la sensibilidad pop, encontramos a una colecciónde bandas que nacen, viven y mueren cada día en la jungla de los rascacielos. Después del estruendoso fracaso de los New York Dolls, parecía que el rock de la ciudad había perdido su credibilidad. La irritante arrogancia, la estupidez, la obvia incompetencia demostrada por los Muñecosen sus aparicionespúblicas creo más antagonistas que seguidores. Mercury Records no pudo recobrar el generoso adelanto que les entregó y la mayor parte de los ejecutivos de los principales sellos huyen como ante la peste cuando se hable de ellos o sus compañeros.
El pasado verano, el propietario de CBGB & OMFUG un bar situado en el Bowery, una de las áreas más descarnadas de la ciudad— organizó una especie de Festival para presentar en unas cuantas noches a los principales grupos del underground neoyorquino. Era el reconocimiento tácito de la existencia de un movimiento clandestino y maldito; el interés por los grupos ha crecido en los últimos meses.
Si la primera generación de grupos enlazaba con la oleada gay/ glitter apadrinada por Bowie, los grupos más recientes tienen un aspecto más sombrío y siniestro, imitando de cerca a los notables de punk rock surgidos en USA hace diez años. Cazadoras de cuero, camisetas negras, pantalones ajustados, americanas obscuras, riffs repetitivos, sonido metálico, dedicación al rock como forma de vida son las características comunes a todos éstos conjuntos nacidos del asfalto. Dejando aparte a Patti Smith, —cuya reputación literaria, y amistad con la elite del rock no cuadran con la imagen del verdadero punk—, ninguno de estos grupos tiene contrato discográfico, una situación que no se resolverá fácilmente. TELEVISION son los más populares, pero después de haber escuchado el single que han puesto en circulación ("Little Johnny Jewel (Parts I and II)") su atractivo no será muy claro, aunque se dice que las cintas que Eno les produjo —y que fueron rechazadas por Island— son mucho más representativas. THE RAMONES son maestros en la producción de canciones dinámicas y sin paja —en CBGB tocaron seis canciones en trece minutos— que pueden alterar el curso del rock, algo que no harán los HEARTBREAKERS, el grupo formado por los ex-Muñecos Jerry Nolan y Johnny Thunders, que pa-

recen haber heredado muchas de las peores cualidades de los N. Y. Dolls.
Hay otros muchos grupos, algunos de los cuales hasta saben más de tres acordes. Tal vez su destino sea pasar a la leyenda del rock sin haber grabado; abundan los cínicos que piensan que se habla de ellos únicamente porque trabajan en una ciudad donde residen gran parte de los comentaristas y demás dictadores de la moda rock. Grupos de punk rock proliferan en Los Angeles, Detroit, París y Madrid casi tanto como en Nueva York y lo que ocurra con los Ramones, los Shirts, Blondie y demás dependerá de la aparición o ausencia de una figura —como los Allman Brothers en el rock sureño— que catalice todo el movimiento.

### EL PUB ROCK: POBRES PERO HONRADOS

En contra de lo que se podría querer, el rock no es sólo actuaciones ante 75.000 espectadores, espectáculos donde la música se subordina a lo visual, fiestas lujosas, drogas caras, yates y discos friamente para vender millones de copias. Contra ese proceso de desnaturalización del rock, en Londres aparecieron hace dos o tres años docenas de grupos que actuaban diariamente en pubs por cantidades que no se acercan a la propina que Elton John deja en un restaurante, buscando el contacto directo con el público con música libre de pretensiones. Desde entonces, ha salido un amplio abanico de grupos forjados en el ambiente sudoroso y sencillo de locales como Dingwalls, Hope & Anchor, Nashville Room y otros muchos. Los géneros preferidos parecen ser el rock'n'roll, el rhythm & blues y las diversas variedades del funk. Desde luego, avanzando pero el énfasis está en la comunicación.
Sin embargo, por los dos grupos que han logrado un cierto éxito a nivel internacional (DR. FEELGOOD y AGE) ha habido montones de bandas igualmente dotadas que han grabado sin mucha fortuna: DUCKS DELUXE, MAX MERRITT & THE METEORS, KURSAL FLYERS, GONZALEZ, BEES MAKE HONEY, BRINSLEY SCHWARTZ, CHILLI WILLI son los primeros que se me ocurren. El quid de la cuestión está en que la estructura de la industria de la música exige giras y actuaciones en teatros para mantener económicamente un grupo y presentarle a los ojos del público comprador de discos. Al encontrarse en un hábitat diferente al acostumbrado, muchos de estos músicos se han empequeñecido hasta confundirse con el telón: no es lo mismo tocar ante unas docenas de gentes con jarras de cerveza en la mano y con las que puedes charlar sin necesidad de micrófono que dar un recital ante unos miles de personas sentadas que están impacientes por ver a la estrella del show.
A pesar del relativo fiasco del pub rock en su salida a la luz (la mitad de los grupos mencionados ahí arriba ya no existen) su significación como vivero de nuevos monstruos no se puede desdeñar. Esta noche, habrá colas para ver a ROOGALATOR (guiados por un fabuloso guitarrista miope de Cincinnati), MOON (funky stuff!), THE MICKEY JUPP BAND (Jupp es


Natsy Pop

algo así como el padre de Dr. Feelgood y los Kursaal Flyers) y los 101'ers. Y ninguno de ellos ha puesto el pie en un estudio.

### AMENAZAS EN LA SOMBRA

Hay un puñado de grupos que tampoco tienen todavía discos disponibles pero sí referencias muy favorables. BOXER destaca por la presencia de Ollie Halsall, un guitarrista fuera de lo común al que se pudo escuchar con Patto y Kevin Ayers. MALLARD es la vieja Magic Band del Captain Beefheart casi al completo; Jethro Tull pusieron el dinero para que grabaran el verano pasado en Inglaterra y los espías de las sesiones cuentan y no acaban. La STEVE GIBBONS BAND abrió el fuego en la reciente gira de los Who y no tuvieron problemas en entretener a las masas de fanáticos del cuarteto. ALBERTO Y LOST TRIO PARANOIAS han elevado la sátira-rock a alturas nunca imaginadas de ofensa y cachondeo. Sus debuts serán otras tantas tentaciones a tener en cuenta para este 1976.

### Y EL GRUESO DEL PELOTON

Si aún no estás saciado de nombres extraños, podemos seguir, le he tomado gusto a esto de los vaticinios. El presente repaso al rock en los primeros días de 1976 termina con la relación de grupos y solistas no incluidos en los apartados anteriores de los cuales se hablará extensamente en los próximos meses, en unos casos por lo que de innovador tiene su música y en otros por haberse sabido adaptarse con habilidad a los géneros más rentables actualmente. De cualquier forma, no acepto responsabilidades por eclipses incomprensibles. El mundo de la música popular es increíblemente competitivo y todo depende de una serie de imponderables: el que se grabe en un sello adecuado, el que los hombres de la promoción se lancen a apoyar el disco, el que los zares de los media no tuerzan el gesto, el que se organicen giras para llevar la música directamente a la gente, el que todo salga bien, el que...
Lo que se puede decir de todos ellos es que sus discos aún no han despertado la curiosidad internacional que se merecen y todavía están en el limbo, del que algunos ya habrán salido cuando llegue 1977 y el vigésimo segundo aniversario del rock'n'roll. Y aunque vendan menos plásticos que el próximo invento de Rick Wakeman, ya han dejado su marca en el Libro del Rock.

**THE KIDS** Gary Holton se come ancianitas crudas todas las mañanas. Y sabe explotar su extraño carisma en devastadoras actuaciones en directo. El cambio de sello discográfico les hará bien.
**"Heavy Metal Kids" (Atlantic), "Anvil Chorus" (Atlantic)***
**JONATHAN RICHMAN** tiene el estigma de haber sido rechazado por una importante compañía (Warner Brothers) después de que un famoso productor (John Cale) se gastara una enorme suma en grabar un álbum de su primera banda (The Modern Lovers). Los cuatro temas que ha editado bajo su nombre en California le muestran como un candoroso excéntrico con algunos flashes de genialidad.
**"Beserkley Charbusters, Vol. I" (Beserkley)**
**THIN LIZZY** En su reencarnación más dinámica, el grupo de Phil Lynott —negro, irlandés y simpático— ofrece rock duro a la inglesa expertamente interpretado. Nada más y nada menos.
**"Thin Lizzy" (Decca), "Shades of A Blue Orphanage"* (Decca), "Vagabonds Of The Western World" (Decca), "Night Life" (Vértigo), "Fighting" (Vértigo).**
**NILS LOFGREN** ¿El nuevo Keith Richard? No, el Eddie Cochran de los años setenta. Colaborador de Neil Young, líder de los desaparecidos Grin, Lofgren tiene todo lo necesario para transformarse en una estrella del R'n'R.
**"Nils Lofgren" (A & M)**
**PATTI SMITH** A primera vista, simplemente el centro de uno de tantos cultos que proliferan en New York alrededor de fascinantes anormalidades. Un ser esquelético, de sexo indeterminado que canta/recita/improvisa sobre un fondo estridente. Diferente (¡ejem!)
**"Horses" (Arista)**
**FRANKIE MILLER** Si Joe Cocker era la versión británica de Ray Charles, Frankie es el Otis Redding escocés. Finalmente, parece que su compañía está dispuesto a promocionarle como se merece, aprovechando que ahora trabaja regularmente por USA con un grupo que incluye a Henry McCulloch.
**"Once In A Blue Moon" (Chrysalis), "High Life" (Chrysalis), "The Rock" (Chrysalis)**
**TOM WAITS** Canta como lo haría Jack Kerouac si aún viviera las noches de la ciudad. Waits es un anacronismo pero su música tiene un enorme poder evocador.
**"Closing Time" (Asylum), "The Heart Of The Saturday Night" (Asylum), "Nighthawks At The Diner" (Asylum)**
**JOHN ABERCROMBIE** Nueva York está repleto de grandes guitarristas pero Abercrombie destaca entre todos. Inicialmente conocido como un seguidor de McLaughlin, ahora se está moviendo con inteligencia y decisión. Hasta ahora, no ha grabado como solista con ninguna compañía inportante y los discos reseñados más abajo han sido hechos colectivamente con diversos músicos, siempre en el formato del trío.
**"Friends" (Oblivion), "Timeless" (ECM), "Gateway" (ECM)**
**ROBERT PALMER** Vinegar Joe eran "gitanos del rock and roll" pero Palmer en solitario es un joven pulcro y elegante. ¿La música? Lo

bastante funky para chuparse los dedos. Y siempre con excelentes acompañantes.
**"Sneakin' Sally Through The Alley" (Island)*, "Pressure Drop" (Island)**

**CAMEL** Aprovechando la ausencia de Emerson, Lake & Palmer, muchos han llegado dispuestos a saciar la sed de rock pomposo y exhibicionista. Camel, un cuarteto de músicos veteranos, es de lo mejor que hay por esas áreas.
**"Camel" (MCA), "Mirage" (Deram), "The Snow Goose" (Deram)**

**SAILOR** Todo el rollo de vestirse de marineros y los intentos de recrear el ambiente de los barrios alegres portuarios resultan bastante cargantes pero sus canciones son lo suficientemente fuertes y originales para sostenerlos cuando se pase la novedad.
**"Sailor" (Epic), "Trouble" (Epic)**

**DARYL HALL/ JOHN OATES** La última sensación de Filadelfia... o algo así. El duo de Darul y John recoge las tradiciones musicales negra y blanca de su ciudad y las sintetiza en una setie de canciones muy agradables. También han hecho incursiones por las rutas del rock futurista, de la mano de su paisano Todd Rundgren.
**"Whole Oats" (Atlantic), "Abandoned Luncheonette" (Atlantic), "War Babies" (Atlantic), "Daryll Hall & John Oates" (RCA)**

**HARMONIA** Según Eno, ellos tocan "La música más importante que se hace en nuestros días". Dos de los miembros actuaban anteriormente como Cluster, una de las más singulares bandas alemanas. El tercero, Michael Rother, ha tocado con Kraftwerk y Neu. Varias compañias norteamericanas se interesan por estos exploradores del Nuevo Rock.
**"Harmonia" (Brain)**

**THE OUTLAWS** Una espléndida fusión: caliente rock sureño con la sensibilidad melódica de la Costa Oeste. En otras palabras, Lynyrd Skynyrd más Eagles. Buen material y buenos músicos de Florida, particularmente los tres guitarristas. El primer grupo rotundamente rock del sello formado por Clive Davis, el astuto ex-presidente de CBS.
**"Outlaws" (Arista)**

**BE-BOP DELUXE** Bill Nelson es uno de los candidatos con más mérito para el altar de los super-gruitarristas. Como todo el rock ingués actual, muy consciente de su imagen (Guitar Hero / Rock& Roll Star).
**"Axe Victim" (Harvest), "Futurama" (Harvest) ***

**PHOEBE SNOW** Otra chica-frágil con guitarra excepto que sus canciones duelen y su voz es asombrosamente madura. Recien salida de una amarga batalla con su primera casa discográfica, ha firmado con CBS que está dispuesta a poner toda su artilleria pesada promocional a su servicio. Corre el peligro de convertirse en la Melanie del folk-blues.
**"Phoebe Snow" (Shelter)**

**PAVLOV'S DOG** De la mano de los creadores de Blue Oyster Cult, llega este grupo de St. Louis con la voz agudísima de David Surkamp como dato más singular. Su repertorio incluye desde rock operístico a rapsodias melotrónicas.
**"Pampered Menial" (CBS)**

**THE TUBES** es teatro, música, video, humor y satira. Buenos "entertainers" pero obviamente un fenomeno estrictamente americano.
**"The Tubes" (A& M)**

**STREETWALKERS** Roger Chapman y Charlie Whitney han puesto a punto una banda que hace obsoletas las comparaciones con Family.











A destacar la presencia de Bob Tench, antiguo vocalista del Jeff Beck Group y notable guitarrista. Good old British rock and roll.
**"Streetwalkers" (Vertigo)**

**TERJE RYPDAL& ODYSSEY** El nuevo grupo de este excepcional guitarrista noruego ha producido un bellisimo doble álbum lleno de música serena y majestuosa. Reypdal no se presta a compromisos a lo McLaughlin y me temo que ninguna multinacional del disco se atreva a popularizarle.
**"Odyssey" (ECM)**

**KOKOMO** Funk-rock es la especialidad de una banda que combina miembros de Arrival y la Grease Band con músicos de estudio (el gran Mel Collins). Como en el caso de la Average White Band, su éxito depende de que consigan un productor capaz de trasladar el impacto de sus actuaciones al negro plástico.
**"Kokomo" (CBS)**

**EMMYLOU HARRIS** Aunque clasificada dentro del rock por sus discos con el difunto Gram Parsons y sus colaboraciones con Bob Dylan (en "Desire"), es una cantante de country puro. Una interprete exquisita pero de incierto futuro comercial.
**"Gliding Bird" (Jubilee), "Pieces Of The Sky" (Reprise)**

**LINNDA LEWIS** Una londinense de raza negra que canta sus suaves composiciones de forma deliciosa. A pesar de su aparente juventud, lleva más de diez años cantando (aparece en "Help"), tanto en solitario como con grupos de soul y blues. El canbio de casa y el uso de su atractivo sexual la han dado buenos resultados.
**"Say No More" (Warner), "Lark" (Warner), "Fathoms Deep" (Raft), "Not A Little Girl Anymore" (Arista)**

**RUPERT HOLMES** Canciones refinadas e inteligentes son la característica de este señor barbudo que es posiblemente lo único original salido de la fascinación actual con las imagenes románticas del Hollywood de los años cuarenta. Atención a su trabajo como productor (Orchestra Luna, Barbra Streisand, Sailor).
**"Widescreen" (Epic), "Rupert Holmes" (Epic)**

**RICHARD AND LINDA THOMPSON** Es difícil describir en dos líneas la magnificencia de los discos del antiguo guitarrista de Fairport Convention y su mujer. Son canciones amargas y realistas que tienen la patina de los productos del folklore popular. Y eso es lo que son: canciones folklorocas para la Nueva Depresión.
**"I Want To See The Bright Lights Toninght" (Island), "Hokey Pokey" (Island), * "Pour Down Like Silver" (Island).**

**CHRIS SPEDDING** Cualquiera que le haya oído guitarreando con Sharks, Nucleus, John Cale o Roy Harper sabe de su versatilidad. Tal vez el éxito de "Motorbikin" le decida a poner a punto una banda digna de sus posibilidades.
**"Backwood Progression" (Harvest), "The Only Lick I know" (Harvest)**

**MAHOGANY RUSH** Si Robin Trower lo hace, también Frank Marino merece llegar al gran público con sus sonidos hendrixianos. Hasta ahora, sólo es conocido en el norte del continente americano, un hecho que tal vez haya que echar en cara a su sello discográfico. En respuesta a las inevitables objeciones, yo no veo nada horrible en que se mantenga y desarrolle la herencia de Jimi.
**"Mxoon" (20th Century), "Child Of The Novelty" (20th Century), "Sytange Universe" (20th Century)**

Los LPs señalados con * han salido al mercado español antes del 31 de diciembre de 1975.

Bob Marley







Pedidos: Hospital 94
Barcelona 1
Informacion: Apart.
Correos 22039
Barcelona

## Piel de Toro

MAQUINA
En Directo (doble) 510
TOTI SOLER
El cant monjo 325
JARKA
Ortodoxia 325
Morgue o Berenice 325
TAPIMAN
idem 325
C.E.DHARMA
Diumenge 325
COMA
14 de Abril 300
PAU RIBA
Jo,la donya i el gripau 290
Electroxid acid 300
LOLE Y MANUEL
Un nuevo dia 300
TRIANA
idem 300
SISA
Orgia 325
IA & BATISTE
Chichoneras cat 325
MANOLO SANLUCAR
Sanlucar 320
FUSSION
Minorisa 310
ICEBERG
Tutankhamon 320
VIVA EL ROLLO
Varios interpretes 190

## Ofertas especiales

SANTANA/MC.LAUGHLIN
Love devotion surrender 200
ANIMALS
The house of the rising sun 205
BUDDY HOLLY
Rock & Roll 130
SHADOWS
idem 170
Out of the shadows 205
LITTLE RICHARD
Lo mejor de 130
LEADBELLY
idem 190
CURTIS MYFIELD
Believe in me 130
PINK FLOYD
Relics 200
CANNED HEAT
Bullfrog blues 130
OTIS REEDING
(Star-Collection) 195

IRON BUTTERFLY
(Star-Collection) 195
IKE & TINA TURNER
(Star-Collection) 195

## Novedades

JADE WARRIOR
Waves 310
UFO
Forced it 310
ALLMAN BROTHERS BAND
Win,Lose or draw 310
AMERICA
Greatest hits 310
AEROSMITH
Toys in the atic 320
ERIC BURDON
Stop 335
STEPPENWOLF
Hour of the wolf 320
HATFIELD & THE NORTH
Roters club 310
ROLLING STONES
Metamorphosis 265
BRUCE SPRINGTEEN
Born to run 320
ELEVENTH HOUSE/LARRY CORRYELL
Level one 305
MANFRED MANN
Ningtingales & bombers 310
PINK FLOYD
Wish you were here 335
TINA TURNER
Acid queen 310
GRINDERWITCH
Macon tracks 310
JOHN LENNON
Shaved fish 335
ROD STEWART
Atlantic crossing 310
HENRY GROSS
Plug me into something 310
KISS
Dressed to kill 305
ALVIN LEE
Pump iron 310
BLACK SABBATH
Sabotagge 320
FLETWOOD MAC
idem 310
BATFORD & RODNEY
Life is you 305
JOE COCKER
Jamaica say you will 340
PETE WINGFIELD
Breakfast especial 310
EDDIE COCHRAN
idem (doble) 560
ELECTRIC LIGTH ORCHESTRA
Face the music 340
BARCLAY JAMES HARVEST
Time Honoured ghosts 340

WHO
By numbers 340
DEEP PURPLE
Come & taste the band 335
STANLEY CLARKE
Journey to love 310
MARSHALL TUCKER BAND
Searchin for a rainbow 310
FOCUS
Mother focus 340
JETHRO TULL
Minstrell in the gallery 310
RITCHIE BLACKMORE
Reinbow 335
BLOODSTONE
Riddle of the sphinx 265
BLUE OYSTER CULT
Tirany & Mutation 320
DAN FOGELBERG
Captured angel 320
EAGLES
Desperado (re-edicion) 310
BILLY COBHAM
Nuevo album 310

## A

AEROSMITH/Get your wings 320
AMERICA/Holiday 310
AMERICA/Horse with no name 310
ARLO GUTHRIE/Last of the Brokklyn cowboys 310
AL KOOPER/Al's big deal 320
AVERAGE WHITE BAND/Cut the cake 310
ARGENT/Circus 320
ALLMAN BROSS/Idlewith south 310
" /Eat a peach (doble) 465
" /At Fillmore (doble) 470
ALICE COOPER/Killer 310
" /Greatest hits 310
" /Welcome to my nigthm. 305

## B

BUDGIE/In for the kill 300
BUFFALO SPRINGFIELD (doble) 470
BUDDY MILES/All the faces 320
BILLY PRESTON/Kids & me 310
BREAD/Lo mejor de 310
BLACK OAK ARKANSAS/Ain't life grand 310
BONNIE BRAMLET/It's time 310
BONAROO/Idem 310
BEE GEES/Odessa (doble) 570
BLACK SABBATH/Paranoid 320
**BLOOD,SWEAT & TEARS**/Mirror Image 320
BAND/Masters of rock 305
BOB MARLEY & THE WAILERS 310
BLUE OYSTER CULT/Secret treaties 320

## Beatles

Revolver 305
62-66 (doble) 610
67-70 (doble) 610
For sale 305
With the Beatles 260
Primer LP 260
Rubber soul 305
Doble blanco 610

## Bob Dylan

Blood on the tracks 360
Basement tapes (doble) 470
John Wesley Hardyn 320
Nashville Skyline 320
Planet Waves 310
Blonde on blonde (doble) 470
Bring it all back home 320
Highway 61 revisited 320
Freewhelin 320
Another side of 320

## C

CPT. BEEFHEARTH/Bluejeans & Moonbeans 310
CARAVAN/Headloss 235
CHICAGO/ VIII 320
COMUS/Keep from crying 310
CARLY SIMON/Playing posum 310
COMANDER CODY & LOST PLANET AIRMEN/Idem 310
CREAM/Lo mejor de 340
CAROLE KING/Music 345
CAT STEVENS/Greatest hits 345
" /Buddha & chocolate box 345
CREDENCE CLEARWATER REVIVAL
Bayou Country 255
Willie & the poorboys 255

## C,S,N & Y

Crosby,Stills & Nash 310
Deja vu 310
4 Way street (doble) 620
Lo mejor de 310
So far 310

## D

DAVID BOWIE/Hunky Dory 305
" " /Pin ups 305
DON McLEAN/American Pie 310
DAVE MASON/At his best 310
DAVID BEDFORD/Star's end 310
DR. HOOK/Bankrupt 305
DONOVAN/Essence to Essence 360
DOOBIE BROTHERS/Tolouse stret 310
DUANE ALLMAN/An anthology 470
DAN FOGELBERG/Souvenirs 320
DR. FEELGOOD/Down by the jety 310
DEEP PURPLE/Machine head 335
" /Book of Taliesyn 305

## Doors

13 310
Absolutely live (doble) 470
Weird scenes inside the gold mine (doble) 470
Full circle 310
Primeras grabaciones (doble) 470
Morrison hotel 310
L.A.Woman 310
Soft Parade 310

## E

EDGAR WINTER/Jasmine nigthd. 320
ERIC BURDON/Sun secrets 305
ELTON JOHN/Cpt. Fantastic 355
" /Madman across the water 335
ELVIN BISHOP/Juke joint jump 310
ELECTRIC FLAG/Band kept play. 310
ELECTRIC LIGTH O/El Dorado 310
ENO/Here come the warm jets 310
EVERLY BROTHERS/Grandes exit. 300
ELVIS PRESLEY/For LP fans 305
EDGAR WINTER GROUP/Shock treatment 320
ERIC CLAPTON/E.C. was here 340

## F

FLYING BURRITO BROTHERS/Close up the honky tonks (doble) 560
FAITPORT CONVENTION/Nine 310
FANNY/Rock & roll survivors 305
FLETWOOD MAC/Heroes are hard to find 310
**FOGHAT**/Rock & roll outlaws 310

## Frank Zappa

Roxy & elsewhere (doble) 425
Apostrophe 310
Chunga's revenge 310
One size fits all 310
Hot rats 310
Over nite sensation 310

## G

GORDON LIGTHFOOT/If you could read my mind 310
GONG/You 310
GREENSLADE/Spyglass guest 310
GARFUNKEL/Breakaway 360
GREG ALLMAN/On tour 470
GRAND FUNK/ Shinin on 355
" " /Idem 305
GEORGE HARRISON/Extra-texture 335
GARCIA/Idem 310
GRATEFUL DEAD/From Mars hotel 310
" /Wake of the flood 310
GRAHAM NASH/Wild Tales 310
GUESS WHO/Flavours 305

## Genesis

Nursery crime 320
Foxtrot 320
Selling england by the pound 320
70's pop sound 320
Lamb lies down on (doble) 570

## H

HERBIE MANN/London underg. 310
HOLLIES/Another girl 340
HUSTLER/Idem 310
HOT TUNA/Phosporescent rat 305
HUMBLE PIE/Thunderbox 310
HAWKWIND/Warrior at the edge of time 310

## I

IRON BUTTERFLY/In a gadda.. 310
INCREDIBLE STRING B/Liquid acrobatic as regards air 310
IKE & TINA TURNER/City limit 310
IAN HUNTER/Idem 320

## J

JACKSON BORWNE/For everyman 310
JAMES TAYLOR/Gorilla 310
JOAN BAEZ/Diamonds & Rust 345
JANIS JOPLIN/Pearl 320
**JOHN** LENNON/Mother 305
JOHN MAYALL/Bare wires & blues from Laurel Canyon (doble) 260
JHONNY WINTER/John Dawson III 320
JANIS IAN/Between the lines 320
JACK BRUCE/Out of the storm 340
JIM CAPALDI/Whale meat again 310
JESSE COLIN YOUNG/Songbird 310
JUSTIN HAYWARD & JOHN LODGE Blue jays 285
JEFF BECK/Masters of rock 305
J.GEILS BAND/Nigthmares 310
JAMES GANG/Bang 310
JEFFERSON AIRPLANE/Early fl. 305
JAN AKERMAN/Tabernakle 310
JEAN LUC PONTY/Upon the wings of music 310
JIMI HENDRIX/Smash hits 340
" /Rainbow bridge 310

## K

KRIS KRISTOFERSON/Silver, tongued devil and I 320
KEN HESLEY/Eager to please 305
KIDS/Anvil chorus 310
KINKS/Preservation act 1 305
KEITH MOON/Two sides of the moon 340
KEVIN AYERS/Sweet deceiver 310
**KEEF HARTLEY**/Lo mejor(doble) 260

## King Crimson

In the court of the ... 310
In the wake of Poseidon 310
Lizard 310
Islands 310
Earthbound 215
Starless & Bible black 310
Larks tongue in aspic 310
U.S.A 310
Red 310

## L

LEO SAYER/Another year 310
LEONARD COHEN/Songs from a room 320
LOGGINS & MESSINA/On stage 470
LYNYRD SKYNYRD/Second help. 300
LINDISFARNE/Happy daze 310
LESLIE WEST/The great fastby 305
LINDA RONSTAD/Heart like a wheel 305

## Led Zeppelin

I 310
II 310
III 310
IV 310
Houses of holy 310
Physical graffiti (doble) 620

## Lou Reed

Primer LP 305
Transformer 305
Sally can't dance 305
Live 305

## M

MELISA MANCHESTER/Melissa 305
MAGNA CARTA/Lord of the ages 320
MAN/Rhinos,winos & lunatics 310
MARVIN GAYE/Let's get it on 300
MANHATTAN TRANSFER/Idem 310
MAGIC BELL/Suicide sal 340
MOOT THE HOOPLE/Live 360
MICK RONSON/Play don't worry 305
MARSHALL TUCKER BAND/New life 310
MINNIE RIPERTON/Adventures in Paradise 320
MICHAEL MHURPEY/Blue sky 320
MOODY BLUES/Days of future 235
" /Every good boy deserv. 235
MAHAVISHNU ORCHESTRA/Visions of the Emerald beyond 360
MAHAVISHNU JOHN McLAUGLIN/My goal's beyond 320

## Seguiremos

........

ATENCION !!! ESTA PAGINA NO ES MAS QUE UNA SELECCION, SI NO ENCUENTRAS EN ELLA EL DISCO QUE BUSCAS, NO TE PREOCUPES, NOSOTROS TE LO FACILITAREMOS TAMBIEN CON IMPORTANTES DESCUENTOS.

PARA HACER LOS PEDIDOS, MANDANOS TU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETA, JUNTO CON LA SELECCION DE DISCOS QUE DESEAS. NO OLVIDES INCLUIR LOS GASTOS DE ENVIO, INDICANDONOS LA FORMA DE PAGO QUE PREFIERES (RE-EMBOLSO, GIRO POSTAL O CHEQUE BANCARIO).

IMPORTANTE !!! AL HACER TUS PEDIDOS, NO INCLUYAS EN ELLOS LOS DISCOS DEL APARTADO QUE VIENEN. NUESTRO SERVICIO SERA ASI MAS RAPIDO. HAZ EL PEDIDO DEL APARTADO QUE VIENEN APARTE Y TE SERAN ENVIADOS TAN PRONTO COMO APAREZCAN LOS DISCOS EN EL MERCADO NACIONAL.

G A S T O S   D E   E N V I O

DE 1 A 4 LPs ........... 35 PTAS.
DE 5 A 10 LPs ........... 50 PTAS.
DE 10 LPs EN ADELANTE ...... CONSULTAR

LOS LPs DOBLES, SE CONSIDERAN COMO DOS LPs, PARA LOS GASTOS DE ENVIO. CASI TODOS LOS LPs APARECIDOS EN ESPAÑA, SE PUEDEN CONSEGUIR EN CASSETTE. SI NOS LO INDICAS EN TU PEDIDO TE LOS PODEMOS MANDAR A UN PRECIO DE 340 PTAS, CADA UNO, CON LOS MISMOS GASTOS DE ENVIO QUE PARA LPs.




Gay & Company

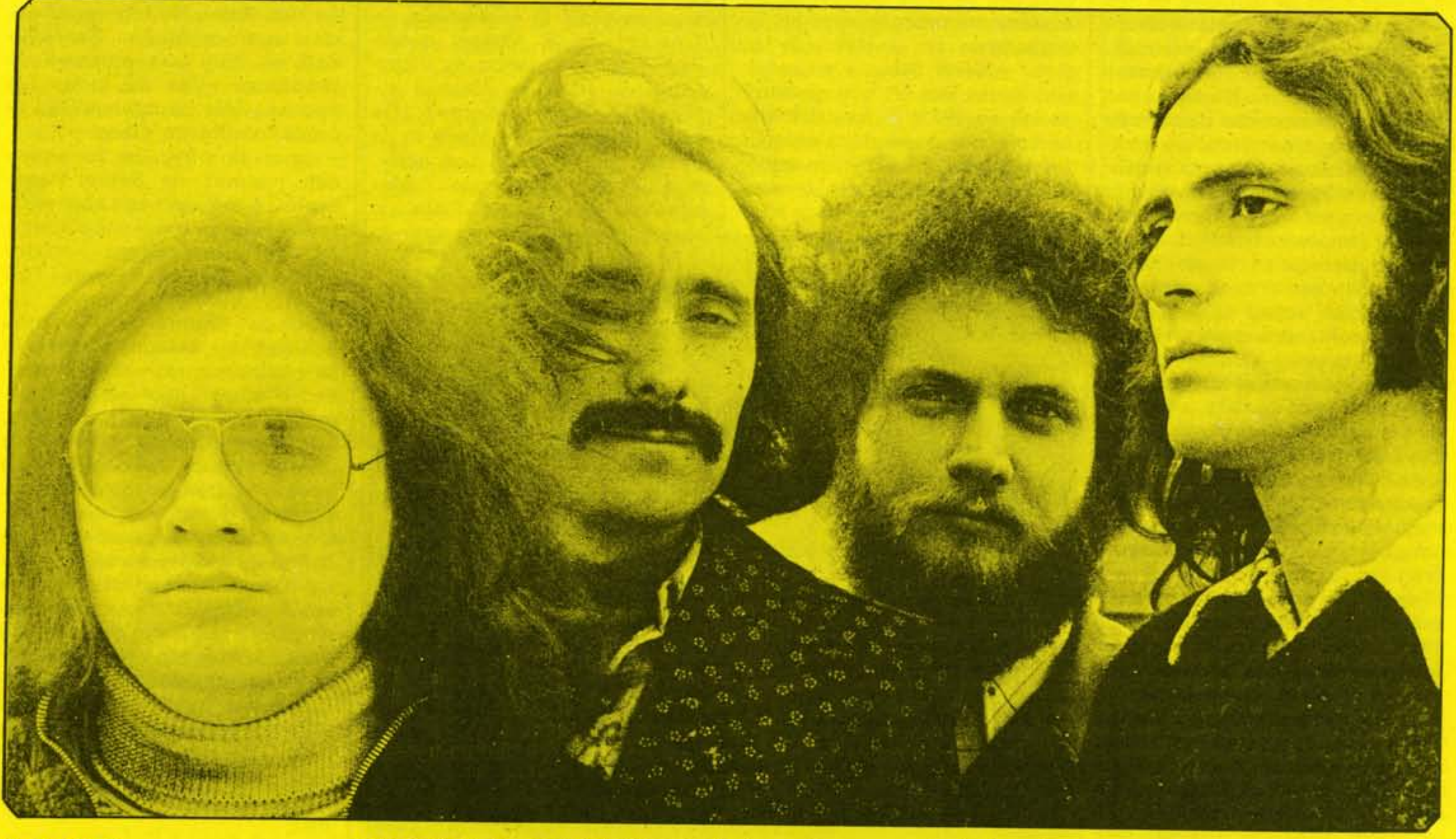



OFERTA ESPECIAL HASTA EL 28 DE FEBRERO !!

POR 280 PTAS. CADA LP

RUBYCON, PHAEDRA Y EL NUEVO LP RICOCHET DE TANGERINE DREAM.
TAMBIEN EL AQUA DE EDGAR FROESE Y SU ULTIMO DISCO EPSILON IN MALAYSIAN PALE SOLO POR 280 PTAS. CADA LP.

# ACTUAL



## ADIOS FUSIOON, ADIOOS

Lo de Fusioon se ha acabado. Minorisa ya no tendrá continuación. Con este trabajo, los cuatro tíos de Manresa dejan colgada en la historia de nuestro depauperado rock su obra completa.
En Manresa mismamente han iniciado el fin a través de dos conciertos entre la gente —paisanos suyos— que les vieron surgir con ganas hace unos años. Por una vez los de Fusioon han visto lleno completo y mucho amor alrededor suyo. Por una vez, y con la despedida como excusa, han logrado lo que se han ido mereciendo. Manuel Camp, Martí Brunet, Jordi Camp y Santi Arisa van a disgregarse un día de estos buscando cada cual lo suyo fuera ya del marco de Fusioon. Y antes darán, dicen, dos conciertos de despedida: uno en Madrid y otro en Barcelona. Para entonces —imagino que el próximo mes— remataremos el asunto Fusioon con la entrevista final y la lágrima. Y no porque lo de Manresa no haya sido importante, sino porque vamos a buscar la última sesión que siempre es más noticia, ya se sabe.
Fusioon han sido sin duda, los más malditos de todos los malditos rockeros que sobreviven en el panorama. Como surgieron a su aire, entre el primer boom de Máquina y Smash y el segundo boum de la Mirasol y el Sisa —para citar algunas referencias tangibles— han vivido condenados a caminar por su cuenta y riesgo. Ni un Zeleste que les garantizara un apoyo, ni un Gong que les incluyera en su cuadra. Solos y un poco apaleados a pesar del innegable interés de su trabajo.
Porque Fusioon ya al nacer se dejaron de historias y profundizaron en un rock de aquí. Nada de sentirse cocacolonizados. Nada de apuntarse a una corriente. Intentaron el pionerismo. Y al hacerlo solos quedaron tachados —inconscientemente si se quiere— de malditos. Ah, Fusioon.
Fusioon se ha disuelto por falta de cuartos. Mismamente por hambre. Porque no les ha sido posible garantizarse las lentejas con este rollo. Y el malvivir ha provocado el desaliento, la difícil convivencia, el "rip" final.
Culpables todos, jodidos ellos. Ya se sabe. Y ellos también iban concienciándose del asunto. Lo cierto es que avisaron a Ariola cuando firmaron este último contrato previo al lanzamiento de Minorisa. La idea de la rotura les bailaba por la cabeza en vista de cómo la cosa andaba. Si ahora no funciona... el degüello. Irreversiblemente la cosa ha sido así.
Estoy seguro que todos asistiremos al concierto de despedida. Sentiremos incluso el latigazo de la emoción. Compraremos un disco para el recuerdo. Y Ariola, al hacer el recuento llegará a la conclusión de que dentro de todo lo de Fusioon era rentable ■ ANGEL CASAS

## SABATES & FRIENDS: SUMA Y SIGUE

La aparición de su nuevo LP, "Ocells del més enllà" sirvió de excusa a Jordi Sabatés para detenerse un momento en su trayectoria y mirar hacia atrás. Y atrás se encontró con un público expectante ante la envergadura que está adquiriendo su obra musical. Un público masivo que llenó hasta los topes el Casino de la Aliança del Poble Nou en las dos actuaciones (la segunda con varios centenares de personas en la calle), ante la sorpresa de quienes sostienen que el público res-

ponde sólo al conjuro de los rutilantes grupos extranjeros. De nuevo, pues, como ya sucediera en Canet Rock, la unánime respuesta de los espectadores viene a demostrar la sensibilización y el interés existentes por la música que se cuece en nuestras ciudades, en nuestras calles, en nuestras casas...

La evolución de Sabatés en los últimos años ha sido enorme (música clásica, jazz, jazz-rock, etc., vamos a ponerles etiquetas de algún color, ¿no?) y basta con oír su ya considerable discografía para atestiguarlo. Creo que a nadie que conozca de cerca la gynkama realizada por nuestros más inquietos músicos —para recorrer el empinado sendero cuajado de obstáculos en busca de su entidad propia y de su profesionalización— dejará de ver en Sabatés un hombre-clave en el pasado, presente y futuro de la música más avanzada, parida en España. Y este pasado, este presente y este futuro fueron la miscelánea que el tecladista recorrió ante más de dos mil personas en l'Alianca, mientras el año 1975 agonizaba de frío como la paloma caída de la cornisa protectora...

Tengo entendido que hubo variaciones entre uno y otro concierto (Saturday, night, Sunday... evening). Siento no poder constatarlas personalmente, pues sólo asistí al primero. Variaciones no sólo de estructuración práctica, sino también de calidad en la resultante sónora. Familiarizados con el local, Sabatés & friends cuajaron al parecer una segunda actuación mucho más redonda que la primera. Cosa totalmente lógica, dada la cantidad y diversidad de músicos movilizados y la penuria infraestructural y de medios habituales en España. **"Ha sido como un ensayo** —me comentaba Toti Soler al finalizar—. **Pero nos hemos divertido y el público parece ser que también. Y esto es lo importante."** Pienso que está en lo cierto. La fría perfección de unos músicos superstars extranjeros no resiste comparación con la trempera, las ganas y el calor de unos muchachos que están luchando en el mismo tajo que tú, él o yo (cada cual en su terreno). Que están viviendo la penuria y el esfuerzo cotidiano de un país que sabe más de fútbol que de cultura, política y arte juntos. Que vibran ante un público que vibra con su música, viendo compensado el esfuerzo titánico que les ha llevado a crear y comunicar en medio de tanta esterilidad.

Ciñéndome a la actuación en sí, hay que decir que constaba de cuatro fases; 1. Interpretación de los temas del disco festejado, "Ocells del més enllà", con la participación de Toti Soler (guitarra flamenca), Ricky Sabatés (guitarra eléctrica), Manolo Elías (bajo), Iván Bargas (batería), Krupa Quinteros (percusión) y Jordi Sabatés (teclados). Solo la voz brasileña de Erika Norimar estaba ausente, de todos quienes habían participado en el disco. 2. Toti Soler y Jordi Sabatés en solitario: temas del LP que grabaron juntos en 1973. 3. Jordi Sabatés en solitario con el piano acústico (estaba anunciada la intervención de Tete Montoliu quien —como el día del Canet Rock— no pudo regresar de Alemania. Raro ¿no? La vida está hecha de casualidades...). 4. Avance del próximo disco de Sabatés con la Orquesta Mirasol + otros invitados. Intervinieron Xavier Batllés (bajo), Krupa Quinteros (batería), Lautaro Rosas (guitarra), Ricky Sabatés (guitarra), Santa Salas (percusión) y Jordi Sabatés (teclados). En esta fase faltó a la cita Victor Amman.

Fin de fiesta: "Jamm" con todos los músicos que habían participado en la velada. Y gesto poco frecuente en Toti, dejando la guitarra española y empuñando una eléctrica. Como en los viejos tiempos...

He dicho ya antes que la actuación dejó mucho que desear a un nivel estrictamente técnico. La improvisación no es buena compañera a la hora de organizar conciertos de tal calibre y con tan diversa participación. Hubo errores de bulto por parte de varios instrumentistas, momentos de caos a cargo de todos... (a una como en Fuenteovejuna). Personalmente me pareció espléndida la fase de guitarra y piano, con Toti y Jordi en solitario bordando los temas de un disco que pasó extrañamente desapercibido. El ensamblaje de Sabatés con la Mirasol quedó inédito por la ausencia de Víctor Ammann. ¿Que se notaban influencias de Chick Corea? ¿De Keith Jarret? ¿O de María de la O? ¡Y que importa! Los purismos siempre fastidiando... Músicos y espectadores nos lo pasamos en grande alcanzando un notable nivel de comunicación, y un pastel de alegría flotaba en el ambiente: comíamos de él incesantemente y nunca, nunca, se terminaba. ■ CLAUDI MONTAÑA



Sabates, llenando a tope

# OVIDI MONTLLOR DOS DISCOS MEJOR QUE UNO

Días de trabajo agobiante para Ovidi Montllor. A la vorágine de viajes, actuaciones y ensayos, se une la definitiva puesta a punto de dos LP's. (Has leído bien: dos LP's, dos, son los que prepara l'Ovidi al mismo tiempo). Incluso es posible que —cuando estas líneas salgan publicadas— los dos redondos estén ya en manos de los mercantes disqueros. Entre interrupciones del entrometido teléfono, l'Ovidi me cuenta el contenido de ambos discos.

—**Por una parte, hay la grabación en directo del recital en el Olympia parisino. Me acompaña Toti Soler. No hay rectificación ni truco alguno. En realidad, es sólo una muestra de canciones mías de todas las épocas. "Als companys" es la única inédita en disco.**—Y...

—**...por la otra, un long-play con poemas de Salvat-Papasseit. La mayoría tan sólo recitados y con acompañamiento musical. Intervienen cuatro músicos: Carlos Boldori, Toti Soler, Víctor Ammann y "Kruppa" Quinteros. ¿Cuántos poemas he seleccionado? No sé exactamente, veinte o más. Entre ellos "Res no és mesquí", "Si jo fos pescador", "Cant a la lluita", "L'ofici que més m'agrada", "Poema sense acabar", "Divisa", "Tot l'enyor de demà", etc.**

(Joan Salvat-Papasseit nació en Barcelona (1894) en el seno de una familia pobre. Huérfano a edad temprana. En plena infancia empezó a trabajar y apenas pudo ir a la escuela. No aprendió a leer ni a escribir. Más tarde, autodidacta. De ideas anarquizantes, supo expresar en sus versos la mezcla de dulzor y amargura del vivir cotidiano.

*"Si no em puc aixecar mai més,*
*heus aquí el que m'espera:*
*—Vosaltres restareu*
*per veure el bo que és tot:*
*i la Vida i la Mort."*
*(De "Tot l'enyor de demà")*

Salvat-Papasseit murió en Barcelona (1924). Tuberculoso. A los treinta años de edad. ¿Testamento?: algunas de las poesías más fascinantes escritas en catalán).

—**Para mí ha supuesto un esfuerzo considerable este disco. Ten en cuenta que llevaba dos años estudiando la vida y obra de Salvat. Pienso que un trabajo de este tipo hay que hacerlo con mucha seriedad.**

—¿No crees excesivo sacar dos LPS al mismo tiempo?

—**Pues... no. Toda vez que se trata de dos discos absolutamente diferentes. Con el del Olympia he grabado por vez primera en directo y procuro reflejar mi trayectoria como cantante. Y el de Salvat-Papasseit, siendo de poemas... Digamos que son dos experiencias, nuevas y distintas.**

—Has editado, hasta ahora, tres long-plays muy distintos. ¿Qué tal han funcionado en cuanto a ventas? ¿Cuál ha ido mejor?

**—Mira, no creas que intento salirme por la tangente, pero de los dos primeros (grabados para Discophon) es imposible saber casi nada. El tercero (para Edigsa) dicen que funciona bastante bien...**

Le comento... (Y el teléfono que no para, ¡maldita sea!) Le comento, digo, un juicio frecuente a nivel de "vox populi": que, precisamente en este tercer disco ("A Alcoi"), Toti Soler le "tapa" a menudo con su guitarra.

—Incluso he oído sutilezas tales como que el disco parecía del Toti, acompañado por tu voz. También se decía en los recitales...

**—Sabes, yo paso de lo que la gente diga. Es falso que Toti haya intentado "taparme" jamás con la guitarra. Todo lo contrario... Ni en directo ni en disco. Lo que ocurre es que con él hicimos la primera experiencia de actuar un solo instrumentista y yo. El paso de tres instrumentistas (piano, bajo y batería) a uno solo, supone un cambio. Y no nos permitimos el lujo de ensayar medio año, sino que al los quince días ya actuábamos. Y hace falta cierto rodaje. Es lógico ¿no? Este sería el único "pero"...**

—¿Supuso para ti un cambio muy grande el hecho de dejar de actuar con Toti y pasar a hacerlo con Carlos Boldori?

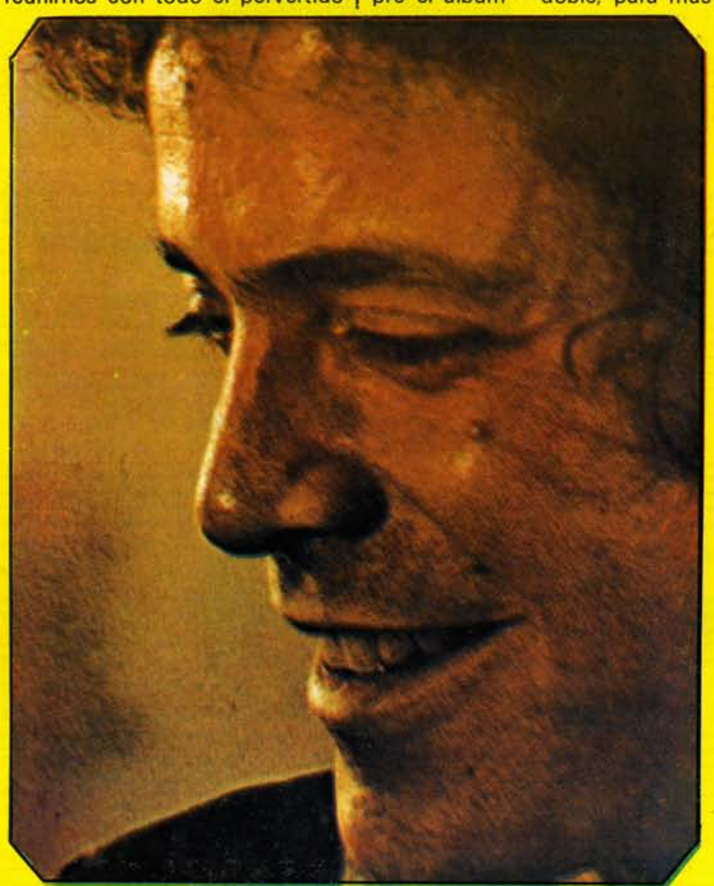
**—No, no creas. Algún pequeño cambio de adaptación, y nada más. Por otra parte, creo que los tiros van en la misma dirección, aunque Carlos sea argentino y Toti catalán. En mi trayectoria hay un intento de aunar continuidad y evolución. En el próximo disco (a grabar en enero, quizá) me gustaría incorporar elementos nuevos, elementos folklóricos de mi tierra: acordeón, bandurria, un poco de viento, etc., tocados por músicos valencianos.** *Però, ja ho veurem!*

Ovidi insiste que no lo destaque como adelanto, noticia o coñas de este tipo... Así lo hago. Es un proyecto y como tal queda. El teléfono ha cesado de sonar un momento. Cosa que los dos aprovechamos para lanzarnos escaleras abajo y dejarnos engullir por las negras fauces de la ciudad. ■ CLAUDI MONTAÑA

# "METAL MACHINE MUSIC"

Tibia rata neoyorquina, irritante vómito de junkie, benefactor de meretrices y travestis, querido Lou Reed, nos la has vuelto a pegar otra vez. Y qué te vamos nosotros, despreciables aprendices, a enseñar a tí, la más sublime y a la vez rastrera reina de la jungla del underground. Puedes hacer de todo, maldito y adorable gusano; puedes quemarnos entre las cuerdas de "Sister Ray", trasladarnos a galaxias de "Heroin" que nunca visitamos, o reunirnos con todo el pervertido y acogedor mundo de los supersótanos del East Village. Y siempre a bordo del viejo y desconcertante Metro de Terciopelo, aunque sólo sea en el recuerdo. Es inevitable mencionarlo, eternamente, Lou Reed es Velvet Underground. ¿La gallina o el huevo? Macro-estructura genética responsable del círculo vicioso. Te dimos carta blanca, y eres consciente de ello. Sacaste oro del polvo. Tus fracasos se convirtieron en leyenda. El mundo en tu mano. Por eso me pregunto el por qué de "Metal Machine Music", tu obra más imperdonable, y eso también lo sabes. ¿Cuándo habías dado tantas explicaciones sin que te las pidieran? Quizás hubieras podido tomarnos el pelo, pero al final no nos has engañado.

Cuando la música tiene que dejar de ser pasión/emoción para convertirse en objeto de estudio/profesión; cuando un comentarista tiene que hablar de un disco, se ve obligado a desvestirse de toda euforia y de toda alegría; se escucha el álbum siete veces, lo digiere, y después se enrolla. Por una vez en la vida, considero que para saber lo que es la última producción de Lou Reed bastan tres minutos de audición. Compré el álbum —doble, para más inri— en la tienda Virgin de Oxford Street, el verano pasado; hace seis meses que va de mano en mano y aún no sé de nadie que haya encontrado la puerta para salir de su asombro. No hay todavía masoquismo humano capaz de soportar "Metal Machine Music" durante más de quince minutos, y es posible que ésta sea una apreciación muy optimista.


**Lou Reed, quedarse con todos**

Albert Kientz, al analizar las clases de mensajes sonoros, define la palabra como el lenguaje de los hombres, la música como el lenguaje de las sensaciones, y el ruido como el lenguaje de las cosas. En "Metal Machine Music", no hay instrumentos ni voces, sólo cosas, aparatos y más aparatos, mil Máquinas de Metal, amplificadores, micrófonos, moduladores y elementos de distorsión, que producen ruidos, sin armonía, cadencia, melodía, ni nada que tenga que ver con lo que se entiende por música. Hasta las producciones de la inmensa generación de compositores norteamericanos de música electrónica comunican algo; sea o no subliminal su estímulo, la mente forma alguna imagen, se produce una cierta cesión de contenido, mínima pero tangible. "Metal Machine Music" cierra el paso a todo desarrollo imaginativo, machaca la fantasía, obstruye cualquier proceso psíquico inteligente y lleva a un estado caótico, donde las sensaciones empiezan a ser puramente animales. Primero, se produce la invasión cruenta de todo el sistema neuronal; después, el organismo entero se satura de parásitos eléctricos, hasta que se siente la necesidad de tirar el disco por la ventana, aunque al final no lo haces porque te acuerdas de las cinco libras que te costó. Y lo peor es que ni siquiera son cosas naturales las que hablan, son máquinas paranoicas, circuitos de cobre, soldaduras de estaño recalentadas, diodos esquizofrénicos y dispositivos de cuarzo hambriento.

Lou Reed se ha quedado un poco con todos. Ha encontrado el concepto de antimúsica y lo ha puesto en circulación en forma de doble círculo de vinilo. Desconcierto para incondicionales; ironía para críticos. De todos modos, Reed pensó en una excusa, optó —cosa mágica— por dar explicaciones, no sé si por miedo, por parecer honrado o por evitarse cientos de preguntas al respecto, y lo hizo abiertamente en el interior de la doble portada del álbum. Es posible que este texto caótico, desordenado y a veces incomprensible, que sirve de introducción y nota aclaratoria (?) de la obra, pueda llevarte a entender algo o, a lo peor, a confundirte aún más. De cualquier forma, he aquí la traducción de sus puntos más interesantes:

"NOTA: Cuando empecé con Velvet Underground y sus varias paridas, mi cometido no era, en la manera en que fue permanentemente asumido, de letrista, orientado por palabras en el fondo, rock 'cerebral', para la exploración de diversos temas tabú, drogas, sexo, violencia, pasión —REALISMO— el realismo era la

# Pauta




**MARIA DEL MAR BONET**
**Miró**




**AGUAVIVA**
**Poetas Andaluces de Ahora**




**MANUEL GERENA**
**Cantes Andaluces de Ahora**




**MARIA DEL MAR BONET**
**A'L'Olympia**




**MANUEL SOTO**
**Cantes de Ayer y Siempre**




**JULIA LEON**
**Con Viento Fresco**



**LUIS EDUARDO AUTE**
**Rito**




**ROSA LEON**
**Al Alba**




**FUSIOON**
**Minorisa**




**LUIS EDUARDO AUTE**
**Espuma**




**OROZA/ECLIPSE**
**Malú**



**CANARIOS**
**Ciclos**

clave. Los discos eran cartas. Verdaderas cartas mías para otras personas determinadas. Quienes tuvieron y básicamente aún tienen 'no música', sea vocal o instrumental, para oir. Uno de los efectos periféricos, típicamente deformados, era que tenía que ser conocido como rock de metal pesado. En la Realidad fue, por supuesto, inconcreto, obtuso, débil, aburrido y finalmente molesto. Este no es un disco para fiestas/bailes/ambientar, sentimentalismos. Esto es lo que yo entendí por 'verdadero' rock, sobre cosas 'reales'. Nadie que yo sepa se lo ha oído hasta el final, incluyéndome a mí. No está hecho para eso. Empieza por donde quieras. Es para un cierto momento o lugar en la mente. A la mayoría no os va a gustar, y no me culpo en absoluto. No os está destinada. La hice y por lo menos tengo algo que oir. Ciertamente incomprensible; Poder de Consumir (qué Trivialidad). Una idea realizada respetuosamente, inteligentemente, simpáticamente y cariñosamente, siempre con concentración como principio y objetivo final. A este respecto, al margen del disco, lo amo y lo adoro. Lo siento, pero no especialmente si te desequilibra. Un disco para nosotros y para sí. Yo habría abrigado esperanzas de que la inteligencia que una vez vivió en novelas y películas se hubiera tragado al rock. Quizás estaba equivocado. Este es el motivo por el que 'Sally No Puede Bailar' tu 'Rock'n'Roll Animal'. No está pensado para el mercado. Profesionales, no aficionados por favor, no confundir la superioridad (no la competitividad) con la violencia, el poder u otras justificaciones. El tácito acuerdo de la 'velocidad' con el ego. Nosotros no empezamos ni la I Guerra Mundial, ni la II, ni la III. Ni la de Bahía de Cochinos, a este respecto. Cuando fuere. Como sistema de negación, estoy forzado a decir que, debido a la estimulación de varios centros (recuerda OOOHHHMMM, etc.); las posibles contraindicaciones deben de ser señaladas. Un disco tiene de todo. De cualquier forma, personas hipertensas, etc., con posibilidad de epilepsia (insignificante enfermedad); desórdenes del motor psíquico, etc., etc., etc... Mi semana sobrepasa tu año.

Lou Reed."

"Metal Machine Music" parece no tener pasaporte para entrar en España, y esta vez no es cuestión de censura sino de mercado; hasta cierto punto comprensible, no vamos a pedirle peras al olmo. Por otra parte, Lou Reed debe ya de haber terminado de grabar un nuevo álbum, que, por las crónicas que llegan, parece no tener nada que ver con la parida de referencia.

Y así, tripa putrefacta de mi vida, te vas muriendo poco a poco, prolongando una agonía que empezó cuando Andy Warhol te soltó de su mano. A lo mejor, algún día te das cuenta de que nunca deberías de haber salido del DOM, ni haber abandonado la pestilente atmósfera del Max's Kansas; y puede que hasta decidas volver a aquellos insustituibles antros de sagradas vibraciones, para enterrarte en montañas de recuerdos satinados, para abrirte en canal, hasta que la última y viciada perla roja de tus venas ruede por el suelo, y con ella, tu vida. Entonces, todos te reconocerán todavía más grande.

■ DAMIAN GARCIA PUIG

## LUIS PASTOR Y JULIA LEON, CANCION DEL PUEBLO

Madrid está pasando por un mes de enero "caliente y salvaje", según las expresiones utilizadad por la prensa diaria, que se empeña en utilizar el segundo de los adjetivos como denominador exclusivo de la huelga de los trabajadores del METRO. En estos primeros días de 1976 tan "salvajes" —¿Será para tanto, señores?— se han programado cuatro días de recitales a cargo de LUIS PASTOR y JULIA LEON en el teatro Benavente, habitual centro de convocatoria en pasadas ocasiones para otros recitales no pocas veces suspendidos en los que cantantes de inequívoca incidencia política pretendieron explicar con el acompañamiento de la habitual guitarra su disconformidad situacional. Esta vez ha sido posible, y el primero de los recitales a cargo de los mencionados intérpretes se demostró resultón, aunque sin pasarse...

El jueves 8 de enero de 1976 pasará a los anales de la colectividad que apoya incondicionalmente a estos cantantes tantas veces marginados como la celebración de un largamente deseado encuentro entre amigos y correligionarios ideológicos que, en los últimos años, se han visto separados por los imponderables suficientemente conocidos y divulgados. Así lo manifestó Luis Pastor al entrar en el escenario con su parsimonia y lejanía habitual: "Estoy satisfecho de poder cantar aquí esta noche —estas fueron por aproximación sus palabras— después de sucesivas prohibiciones. También me complace poder saludar desde aquí a gentes a las que me une la amistad y la coincidencia ideológica". Y saludó con emoción la presencia de Carlos Alvarez, recién salido de la cárcel y que asistía al debut de Luis Pastor en un año que, dicen, será pródigo en transcendentales acontecimientos.

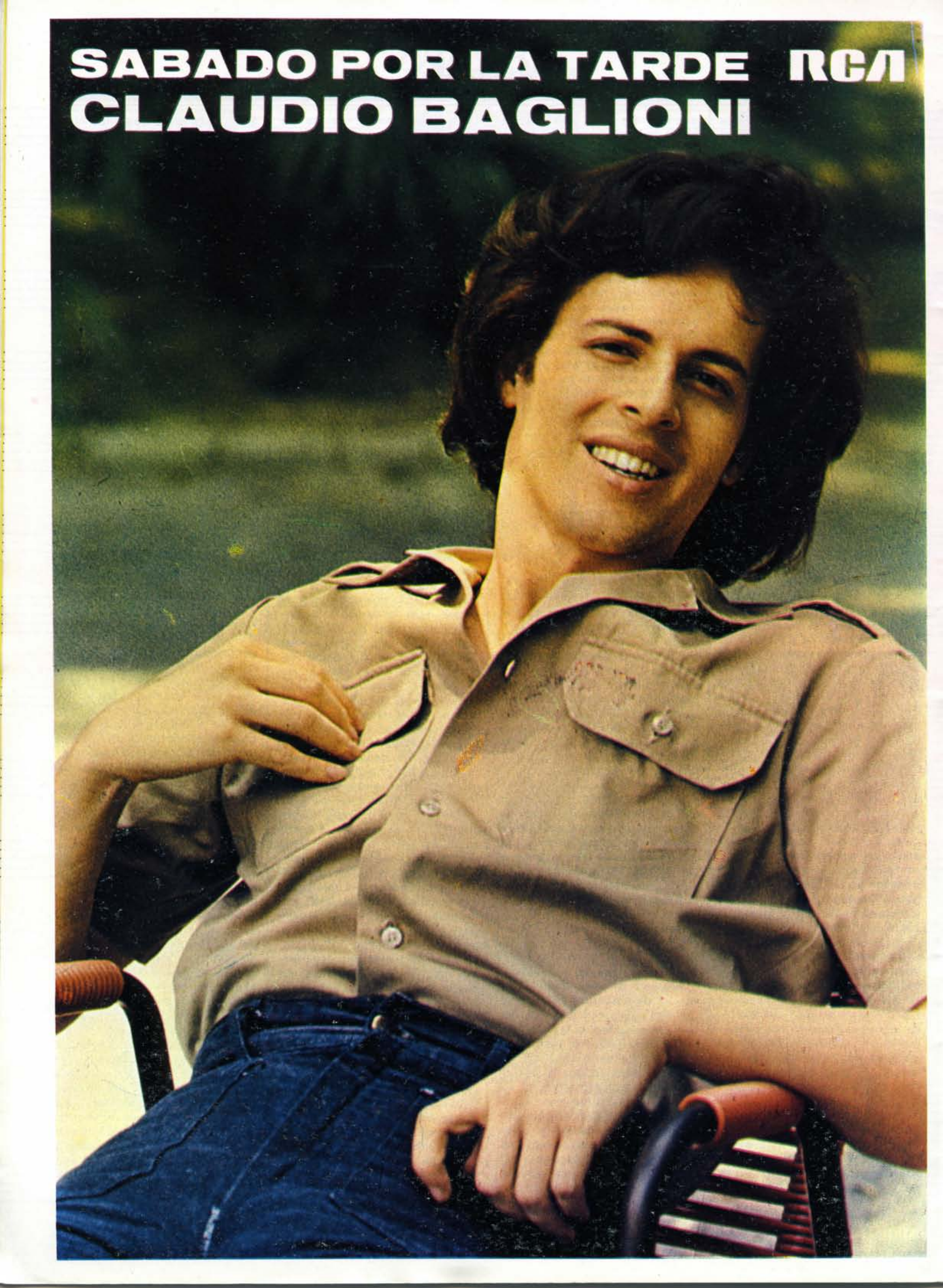
Decía una joven que estaba en la butaca de mi derecha: "No, si esto está muy bien. Si es estupendo que la gente se interese por la política, el pueblo y lo que quieran. Pero que lo hagan según sus condiciones. Y yo prefiero a un Luis Pastor orador antes que cantante..." Dijo más cosas, pero mejor no reflejarlas.

Dividido en dos partes, se repartieron en cada una de ellas media parte Luis Pastor y la otra Julia León. En su primera media parte, Luis glosó la presencia de algunos presentes —Carlos Alvarez— y la ausencia de otros que es posible caigan por aquí alguno de estos días: Rafael Alberti, por ejemplo. En lo que al segundo se refiere, Luis le dedicó una canción sobre texto de Victor Manuel Arbeloa que, lo juro por mi condenación eterna, resultó inenarrable. Una de las estrofas decía algo así como que "si el arcangel Gabriel te perdona, te pasearás por el cielo entre un aura de estrellas con Federico y Miguel". Demasiado. En su calidad de portavoz ideológico —repito— Luis Pastor estuvo a la altura exigida. Sin embargo como cantante se mostró de un amateurismo que yo pensaba sólo se daba ya en las fiestas de fin de curso. Estoy por asegurar —esto siempre es peligroso, pues tampoco es cosa de negarle camaradería y compañerismo, principios que son fundamentales en su trayectoria personal y artística— que en ningún momento se preocupó lo más mínimo por ensamblarse y enrollarse con Jean Pierre Torlois que se las vio y las deseó para acompañarle con eficacia y crear un soporte musical a los casi recitados de Luis, que tampoco se preocupó demasiado de entonar con un mínimo de rigor.

Al final de su segunda media parte, tuvo que repetir. Lo hizo y terminó marchándose entre fuertes aplausos. En las tres últimas canciones, menos mal, consiguió elevar el tono interpretativo y transmitir la emoción de "Extraña era la fábrica", sobre un poema de Pablo Neruda, y "Frankstein", del presente Carlos Alvarez.

Julia ofreció un recital de canciones en el que destacó su afán por rescatar los temas tradicionales procedentes de diversas regiones españolas; faceta ésta que ya puso de manifiesto en el LP que circula por los comercios. Acompañada a la guitarra por Javier Mas y utilizando ella misma diversos cachibaches arcaicos —un almirez, un pandero, unas castañuelas y su guitarra— interpretó alegremente "Pernales", antiguo romance salmantino; "Canto a la cigüeña", que nos contó la había recogido por tierras de Avila; "La pinariega", popular castellana, y algunas más. Sobre el escenario, Julia está creando una determinada "marca de fábrica". Consiste ésta en explicar a la audiencia detalles referentes a las canciones que va a interpretar y ponerse a cantar dejando colgado al respetable y sin haberse decidido a terminar la explicación; todo esto entre risas, sorbitos de agua cogiendo el vaso entre las dos manos y una constante comezón que la impide estarse quieta un momento. El resultado es que hace muchísima gracia y se trae a la gente a su rollo, que en definitiva es lo que importa. Muy bien, nada que objetar. Una simpática forma de imponerse. Al final repitió también y, como el público insistía, salió de nuevo con Luis y, acompañados por los dos guitarristas, ella con el pandero y el público y Luis Pastor coreándola, se marcó una "Santa Bárbara" de inusitada potencia. Final feliz y en la calle la oscuridad. Una calle, por cierto, únicamente frecuentada por los trasnochadores de siempre y el sereno del barrio. No se veían moros en la costa.

"Fidelidad" y "Con viento fresco" son dos obras discográficas ambiciosas. No sólo es la temática, también en el "entourage". Tanto Luis Pastor como Julia León se han empeñado en ofrecer dos producciones en las que se manifieste la inquietud musical a la par que el testimonio social. ¿Porqué entonces no dar continuidad a esta ambición en los escenarios? ¿Porqué un recital de "canción para el pueblo" tiene que ser todavía un espectáculo en el que la pobreza de la puesta en escena y la mediocridad dominen el transcurso del mismo? Son cuestiones a considerar y a tener en cuenta, pues no sólo de panfletos —entiéndase en su significado positivo— vive el obrero con conciencia de clase y el universitario progre ■ JUAN JOSE ABAD


SABADO POR LA TARDE
RCA
CLAUDIO BAGLIONI

# los pequeños anuncios de vibraciones

**AMIGOS**

**CHICA BELLA:** Espero que alguna chica bella de 14 a 16 años este dispuesta ha descubrir conmigo un mundo diferente, desde mi pequeño rincon os lo pide vuestro amigo Marcos Amadio Rull, 8. 3.° 2.ª Barcelona-2. Tel. 301 17 99.
**METRO Y MEDIO:** Dos chicas solitarias y sin "Love", para salir con dos chicos solitarios y sin "love" que tengan de 13 a 15 años, y que midan 1'50 más o menos. Somos fermosos. Interesadas escribir "Hurry up"! Francisco Javier Batlles. Avda. José Antonio, 16. Tel. 327 61 42. Valencia-5.
**HARRISONISTAS:** Desearia tener correspondencia con fans de George Harrison. Carlos Prats Suñén. San Acisclo, 35-43. C. 7.° 2.ª Barcelona.
**REBELDE:** Deseo conocer chicas estoy solo, soy rebelde y necesito una sonrisa, amantes de la música (que vivan en Barna) Luis Valiño, Avda. José Antonio, 204 bis. 4.° 4.ª Barna.
**AMISTAD:** Tio desearia amistad con tias 15 a 16 años amantes de Deep Purple, Uriah Heep, Lou Reed, etc. Que residan en Madrid. Escribid rápido. Carlos Grado Carmona. Pez Volador, 34-1.° B. Tel. 274 04 05. Madrid-30.
**OJOS VERDES:** Niñita de los ojos verdes busca chico de alta fidelidad para amistad sincera y con ideas propias. O.K. Montse Frigola. Sta. Margarita, 1. Palafrugell-Gerona.
**COOPERATIVA:** Queremos formar grupo o cooperativa (entre 15 y 20 años) para actividades diversas relacionadas integramente con la "Nova Música" catalana, sólo Tarrasa. Alfons Alcaraz. Vázquez de Mella, 28-2.° Tel. 298 12 09. Tarrasa-Barna.
**CARTAS:** Deseo escribirme con tios-as que sepan guitarra y asi haremos algo en ella que me enseñen soy amante de los Beatles tengo 14 años. Nuria Traveria Viola. Ragas, 32-2.° 1.ª Barna.
**INGLESES:** Deseo correspondencia con chicos ingleses de 19 a 25 años, afincados en España. M.ª Eugenia Frauca. Entenza, 241. Tel. 250 61 83. Barcelona.
**THREE LOVE:** Grupo chicos 18 años amantes de la música, la montaña y el amor libre desean correspondencia con chicas misma edad para armar cachondeo. Blai Amate Martinez. Padre Lainez, 40. Barna.
**ENROLLE GENERAL:** Tios-as con enrolle musical para audiciones de música buena, en general y demás. Enrique Soberon Sierra. Calderón de la Barca, 8-6.° B. Tel. 22 27 17. Santander.
**PROGRES:** Buscamos tios-as que les enrolle la música, ser progre etc. Urgente muy urgente. Preferible de Valencia. Inma Castillo. Tel. 367 40 14. Eva Silvestre 323 43 61. M. Blas de Lezo, 30. Valencia.
**ROLLINGS:** Busco gente joven que sean fanáticos de los Rolling Stones para escribirnos. Yolanda de Gispert. Eduardo Gibert, 24-1.° 2.ª Cornellá de Llobregat-Barna. Tel. 377 46 88.
**ZARAGOZANAS:** Pero hombre, que en Saragosa, no hay chicos-as que quieran formar un grupo sano o qué? Si los hay de 20 años en adelante, llamar a este teléfono, sis plau, 35 93 18. Angeles y Marisa. Merçes de 22 horas a 23. ¿Vale?

**TRABAJO**

**INTERNACIONAL:** Please, recordad alguna dirección de Amsterdam y/o Londres, trabajo y/o alojamiento meses: Junio y Julio. Escribidme. Eduardo. Vista Alegre, 13-2.° Gerona.
**BLUES:** Necesitamos baterista de 15 a 17 años viva en Valencia o cercanias somos grupos aficionados de Blues. No aspiramos a tocar en Discotecas ni nada de eso, llamar de 2 a 2'30 tarde al Tel. 375 09 64 preguntar por Cristóbal Perpiñá Chust. Ntra. Sra. del Socorro, 86 7.° Benetuser-Valencia.
**WEEK-END:** Busco trabajo como disck-jokey o camarero o algo que se parezca para los fines de semana. José Juan Pozo Rivas. C.M. S. Juan. C. Universitaria. Tel. 234 24 00. Madrid-3.
**MUSICA:** Busco trabajo relacionado con la música (Disck-jokey, selección de discos, periodismo o algo asi) amplios conocimientos. Please: Benjamin Ros Tormo. Historiador Diago, 2-4.° Valencia-7.
**BAJISTA:** Bajista, se ofrece para grupo de Rock-Blues-Jazz. Tengo buen equipo —Gibson Marshall— ¡Necesito tocar! Francisco Pérez Godoy. FF.CC. 91 bajos. Tel. 331 04 35. Barcelona-4.
**DISCJOCKEY:** Tipo enrrollado en la pop music se ofrece para trabajo de Disc-jockey. Francisco Solá Vernet. Industria, 304. Atico 3.° Tel. 235 59 97. Barcelona-13.
**GRUPO:** Se precisa grupo instrumental: Bateria, organo, bajo y guitarra para acompañar a duo. Cándido Casillas. Arenys, 16-18 4.° 1.ª Tel. 212 31 80. Barcelona-16.
**DUO:** Somos dos guitarreras solitarias y novatas en busca de conjunto (tenemos composiciones propias) ¿Alguien quiere ayudarnos? Eva y Alicia Melendez. Cipres, 57. Tel. 255 76 22. Barcelona.
**DRUMMS:** Quiero incorporarme a algún grupo como bateria con música de Rock Duro llamar cualquier dia sobre las 10'30 de la noche, dispongo ya del instrumento. Fermin Galan Padul, 65. Tel. 217 91 94. Madrid.

**INSTRUMENTOS Y ELECTRONICA**

**CASSETTE:** Vendo cassette nacional-RQ 206 con accesorios. Impecable 4.000 ptas. Juan Luis Barroso. J. M. Pedregal. Tel. 56 23 48. Aviles-Oviedo.
**EQUIPO VOCES:** Equipo de voces estereo + 4 bafles Reflex y herméticos con trompetillas y twiters, potencia total bafles 300 W. Tel. 213 15 23. Jose M.ª. Juan Blancas, 45. Barcelona-12.
**AMPLI Y GUITARRA:** Vendo amplificador nuevo marca Simmak 50 W y entradas guitarra, más guitarra Hoffner (tres pastillas) a 6.500 ptas. Bajo precio 17.000 ptas llamar a partir de las 8'30 noche. Eugenio Verdu. Dálmases, 22. Tel. 204 03 31. Barcelona.
**IDEM:** Se necesita baterista con instrumento para grupo de Rock. Tenemos local. Rafael Esteve Comenmes. Santiago Bernabeu, 10. Tel. 262 98 42. Madrid.
**DISCJOCKEY:** Busco información para hacerme disc-jockey con carnet. Se agradece todo tipo de información al caso. Rafael Bermejo Ascorbe. Colón, 6. Tel. 23 17 21. Logroño.
**GUITARRA:** Soy guitarrista con equipo. Me ofrezco para tocar en grupo con o sin experiencia. Diego Oses González. Céfiro, 2-5.° Tel. 25 01 26. Sevilla-7.

**LETRAS Y POSTERS**

**JANIS:** Compro posters y fotografias de Janis Joplin y también letras de canciones. Blanca Rosa Barrio. Jorge Vigón, 27. Tel. 23 28 37. Logroño.
**PINK FLOYD:** Busco almas caritativas que me envien fotos, letras o lo que sea de Dylan, Beatles Hendrix o Pink Floyd. Gracias. Juan Carlos Moreno. B. Cantos, 46. Tel. 22 37 17. Albacete.
**HENDRIX:** Deseo recibir información, posters de Pink Floyd, Hendrix y Dylan muchas gracias José Antonio Miranda. Plza. Hispanidad blo. 6. b. 2.° 1.ª Viladecans-Barna.
**LLACH:** Me encanta Lluis Llach, tengo todos sus discos, pero ¿podria alguién decirme cosas de su vida privada, sentimental, evolución artistica, edad... etcétera, etc.? El anuncio va en serio, necesito pruebas de todo lo que se me diga sobre él. ¿Quién es el hombre Llach? Montse Lahiguera. Calvo Sotelo, 5-2.° Tarrasa-Barcelona.

**VARIOS**

**RETRAT:** Nomes per 200 ptas., us faig el vostre retrar al carbó (61 X 45) o el de la vostra companya o company, si m'envieu una fotografia (de la mida de carnet o més gran) i la vostra adreça. Es millor que sigueu de Barcelona-ciutat perqué us ho entregaria personalment. M.° Teresa Penalba. Sant Adriá, 34-2.° 2.ª Tel. 349 28 83. Barcelona-16.
**COMIX:** Distribuidor de comix underground, interesados escribir a Alejandro Colmenar. General Alvarez de Castro, 42. Madrid-3.
**TRESOR:** Busca del tresor estic buscan amics d'arreu. Cultura india-sinceritat troqueu o escribiu. Joan Antoni Pujol. Apartado, 36. Tel. 859 04 03. Torelló-Barna.
**DYLAN CONCERT:** Posible recital Dylan en Londres, febrero o marzo 76. Interesados asistir, escribidme. Entrada segura. Avión y hotel turista. Precios arregladisimos. Manuel Cabas. Coll i Pujol, 151 2.° 4.ª Badalona-Barcelona.
**PUESTAS DE SOL:** Vendo puestas de sol, todas las medidas. Precios populares. Eliseo Baró. Porvenir, 41. Tel. 217 85 06. Barcelona-6.
**A APRENDER BATERIA:** Necesito toda clase de información para aprender a tocar la bateria. Gracias. José Suñol Oliver. Valencia, 26. Badalona-Barcelona.
**LEON FELIPE: Desearia información de donde poder conseguir libros del poeta español León Felipe. Eduardo Gómez Montañés. Provenza, 243. Tel. 215 44 83. Barcelona-8.**
**LOCAL:** Buscamos pequeño local para ensayar. Sólo sábados tarde. Unicamente en Barcelona llamar de 3 a 6 tarde. Carlos Franco Escobar. Lepanto, 340. Tel. 235 94 37. Barna.
**LIBROS:** Vendo libros. El lenguaje de la música moderna 600 ptas. Historia General de la música 100 ptas. Problemas de la generación Joven 150 ptas. Diario de California 150 ptas. Erotismo y sociedad de consumo 40 ptas. El Mcluhanismo 40 ptas. Dos veces Alicia 100 ptas. Sex-pol 100 ptas. El libertino texto de Sade 100 ptas. Piezas cortas T. Williams 50 ptas. Anillos para una dama-gala 50 ptas (todos 500 pelas). Discos: Zappa "One Size fits all" 200 ptas. Dylan LP. doble "Basement Tapes" 300 ptas. Ten Years After LP. doble "Now" 200 ptas. Javier Parra. Virgen Lourdes, 6-12-4. Madrid-27. Tel. 407 02 98.

**DISCOS**

**E. L. P.:** Vendo LPS de Emerson Lake & Palmer, Pink Floyd, King Crimson, Jethro Tull, Yes, Focus etc. M.ª Pilar Arrondo Galindo. Sancho Semeniz, 4. Fustinaña-Navarra.
**ANIMAL:** Vendo "Rock'n roll animal" Original en buen estado. Llamar 201 93 29. Julio Quijano. Fermin Caballero, 64. Madrid.
**TRIPLES:** Vendo: Triple "E.L.P." muy buen estado 600 ptas o cambio por triple B. Desh o "All things must pass" de Harrison (Que esten en buenas condiciones) Esteban Liné. Laforja, 77. Tel. 217 53 53. Barcelona-6.
**BEATLES:** Beatles LPS. "Please Please me", "With the beat", "Rubber Soul", "Sgt. Peppers" "A Hard Daysnight", a 200 ptas. "Oldies". José Maria Zazo. Audala Paz, 8-3.° Tel. 22 07 91. Huesca.
**JANIS:** Me interesa el doble LP. "Woodstock Two" LPS. de Poco y 1er. LP. y "Kozmics Blues" de Janis J. Ofrezco de Cream "Wells of Fire" Eduardo Diaz Rodriguez. Lieres. Siero-Oviedo.
**1000 PTAS:** Vendo lote discos 4 sencillos y 8 albumes por 1.000 ptas. todos en perfecto estado llamar al Tel. 229 01 32. Antonio Fernandez. Barcelona.
**BERLIN:** Vendo Berlin de Lou Reed por 140 ptas. llamar de 10 horas a 14 horas. Preferentemente. José Flix del Castillo. Castrogeriz, 20. Tel. 465 05 22. Madrid-25.
**LPS 225:** Vendo LPS a 225 ptas. Burn-Deep Purple, Storbriger-Deep Purple, Walls And Bridges, John Lennon. Grandes éxitos Joan Baez. Antonio Blanco Martin. Fernandez Yague, 77. Las Navas del Marqués-Avila.
**IBAÑEZ:** Vendo o cambio cassettes de: Paco Ibañez, Joaquin Diaz, Waldo de los Rios, etc. pedir lista sin compromiso. Francisco Sanchez Cesar. Rosalia Castro, 98. Santiago-Coruña.
**STONES:** Vendo LPS a 200 ptas y singles a 50 ptas pedid lista, compro fotos, recortes posters y discos de Rolling Stones. Who, Led Zeppelin y Roxy Music. Alberto Herrero Salazar. Alburquerque, 15. Tel. 446 43 82. Madrid-10.
**TODO:** Todo sobre música, discos, cassettes, discografias de conjuntos fotos, recortes, informes etc. pedid lista. Santi Rius Sanllehi. Padre Llaurado, 86. Tel. 298 15 18. Tarrasa-Barcelona.
**WALLACE:** Compro el single "Druydream" de Wallace Collection vendo a 200 ptas. "Madman" de Elthon Jhon. Marisol Gallego. Nebrija, 4-4.° C. Valladolid.
**SINGLES 4 DUROS:** Vendo singles desde 20 a 40 ptas todo tipo de rollo. Elton Jhon, Gary Glitter, Beatles, Lennon etc. Come on. Joaquin Baltrons Rodriguez. Reco Blau, 8. Blanes-Gerona.
**MODULOS:** Cambio LPS de Modulos, el "Second Helping" de Lynyrd Skynyrd, "St. Peppers" de los Beatles. "Best of Aphrodites Child", "The Inner Mounting Fleme" de John McLauglin, Miguel Rios en directo. The Hunphries singers. Julio Gonzalez. Valle Inclan, 27 2.° Tel. 21 28 63. Orense.
**LOU REED:** A 100 ptas vendo. "Rock'N'roll" Animal en LP y en cassette "Transformer" de Lou Reed. Mari Carmen Badal Cotado. Córcega, 60 Tel. 259 15 89. Barcelona.
**CROSBY:** Compro LP. "si solamente pudiese acordarme de mi nombre." de David Crosby. Carlos Escrig. Cno. Sarriá, 21-1.° Tel. 321 48 68. Barcelona.
**LISTA:** Vendo LPS pedir lista. Enviar 3 ptas en sellos a Francisco Solá Vernet. Industrias, 304 ático, 3. Barcelona-13.
**BANGLA DESH:** Compro "Bangla Desh" Single de Harrison enviar ofertas, muy urgente. Alberto Villar Quinzaños. Gregorio Balparda, 9. 4.° izq. Bilbao-Vizcaya.
**KINKS:** Ofrezco LP. nuevo a elegir a cambio del disco E. P. "You Still Want Me" de los Kinks. Ignacio Roglá. Iradier, 37. Tel. 247 39 80. Barcelona.
**BERRY:** "The London Chuck Berry sessions" "Rock'n R. Stones". Incredible D. Band- No Reinu Feud" Completamente nuevos. P/v. 200 ptas gastos de envio. Narciso Pardo Rodriguez. P.° San Illan, 45. Tel. 231 08 95. Madrid-19.
**DYLAN J. BARRABAS:** Deseo vender LPS de Dylan y Barrabas (Power) y algo más. Me gustaria enrollarme con alguien sobre Pink Floyd, Génesis y T. Y. A. Intercambiar cintas sobre ello también gracias. Jesús Tavallo Garcia. Begoñalde, 2. Tel. 424 30 23. Bilbao-7.
**CHILE:** Compro de todo revistas, posters, libros, discos sobre el chile de la unidad Popular. Asi como de la nueva canción cubana. Eduardo Gómez Montañéz. Provenza, 243. Tel. 215 44 83. Barcelona-8.
**CHICAGO I:** Quien tenga el primer disco de Chicago y lo quiera vender, que me llame o me escriba. Juan Luis Castillo. Fernando el católico, 70. Tel. 244 56 82. Madrid.

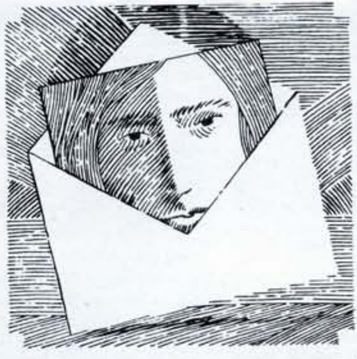
A RELLENAR INDISPENSABLEMENTE PARA PUBLICAR UN "PEQUEÑO ANUNCIO" EN VIBRACIONES

NOMBRE ..............................
DIRECCION .............................. TEL. ..........
CIUDAD Y PROVINCIA ..............................
TEXTO DEL ANUNCIO: ..............................
..............................
..............................
..............................
(A máquina o en mayúsculas)

Remitir este cupón a: VIBRACIONES/PEQUEÑOS ANUNCIOS, Caspe, 78 - Barcelona-10.

*"No has despertado a la vigilia sino a un sueño anterior. Este sueño está dentro de otro, y así hasta lo infinito, que es el número de los granos de arena. El camino que habrás de desandar es interminable y morirás antes de haber despertado realmente."*

**José Luis Borges**






**DESIGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

Voy a referirme a la problemática del melómano de ciertas provincias, con relación al de otras provincias privilegiadas. Porque hay cosas que le dan a uno patadas en el estómago. Por ejemplo, se ven en esta y otras revistas anuncios sobre emisoras de radio que emiten en FM o, aunque no sean de FM, caracterizadas por su música seleccionada y de calidad. Tales emisoras existen en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y unas pocas provincias más. En las otras nos chupamos el dedo, porque nos tienen racionados a oír Radio Nacional de 6 a 8 y se acabó. Y es que, macho, en las demás emisoras te colocan a Manolo Escobar y a su padre...

Otro problema se plantea a la hora de comprar un disco. Lees que ha salido un disco que puede gustarte, te dices "maravilloso", vas a la tienda, buscas el cartelito de "novedades"... Resultado: encuentras discos de dos o tres meses atrás (y aún, en general, no muy buenos). Y tendrás que esperar todo ese tiempo para encontrar el disco que buscabas, suponiendo que lo traigan...

En el capítulo de actuaciones "in live" tenemos a fabulosos conjuntos grupos tales como Fórmula V y Los Diablos, solistas tan maravillosos como Juan Bau o Peret. O sea, ¿que tenemos suerte? ¡No, no y no! Pues, en cuanto a publicaciones musicales como esta, vuestra, hay que hacer marathon quiosquil para encontrarlas, si has tenido la torpeza de no comprarla hasta un par de días después de que haya salido a la venta.

Como véis, el ambiente es deplorable en el plano de una cierta música de calidad, porque todo lo que puede darle un cierto empuje está a media o a ninguna potencia. Así pues, que nadie se queje de que no hay conciencia musical en España; para que la hubiera sería preciso que, estando uno en cualquier sitio, "hasta en el rincón más oscuro, frío y tenebroso", pudiese tener noticias del rollo musical. Pienso que —si hubiera descentralización— veríamos aparecer asimismo una verdadera música española: fruto que vendría tras una maduración progresiva de la gente.

Ahora, en cambio, vas a un tío y le preguntas por Berry, Wakeman, Víctor Jara, Viglietti, Sisa, Mick Jagger, Paco Ibañez, Pablo Guerrero, Dylan, etc, y te dice ¿de qué equipo son?

**David & Captain Marte (Murcia)**

Vivo en una provincia llamada Ciudad Real, de cuyo nombre intento que alguien se acuerde; porque, como comprenderás, estamos bastante aislados de los acontecimientos musicales. Gracias a alguna revista y a discos que llegan de vez en cuando hasta aquí, me mantengo casi al día. Pero, a pesar de todo. ¡estoy hasta los huevos!

Hace poco, he entablado amistad con el Jefe de Programación de Radio Ciudad Real. Le he expuesto cómo nos están despreciando los medios provinciales de difusión. Al decirle que en Ciudad Real no se cuenta con la juventud intelectual, universitarios, estudiantes, pequeño artistas y jóvenes pintores y **especialmente con chalaos comprometidos con la música**, me ha respondido que Radio Ciudad Real no ha contado con nosotros en sus emisiones porque nadie ha ido a pedírselo.

Automáticamente le he pedido una oportunidad y me concede una hora o más todos los sábados por la tarde, si consigo una buena programación y le doy unas ciertas garantías de trabajo. Me he unido con más gente y estamos recopilando material, buscando ideas y apoyo (...) No partimos de cero, ya que tenemos libros, todas vuestras revistas (y algunas más. "Disco-Expréss", "Popular 1"...) y un poco de cultura musical. Nuestra discoteca cuenta con algo más de cien LPS y algunas cintas. De música catalana y de rock español no tenemos casi nada, porque sólo llegan cosas de gente más clásica (Who, Pink Floyd, ELP, Led Zeppelin, Frank Zappa...).

**Angel Pérez Martínez (Ciudad Real)**

**De acuerdo, David, sería preciso que, estando uno en cualquier sitio, "hasta el rincón más frío y tenebroso", pudiese tener noticias del rollo musical. Todo lo cual presupondría, asimismo, que dicho rollo musical estuviese reconocido como forma de cultura gracias a su carácter de vehículo de comunicación específicamente generacional. Pero mientras los idearios de la economía competitivas sigan siendo el rendimiento y beneficio económicos (¿y cómo podrían dejar de serlo?), me parece difícil que vayan a hacer buenas migas con cierta cultura en su aspecto de medio de comunicación generacional. Esto suele dar mucho frío y poca pasta, al menos entre nosotros. En cuyo caso no deja de ser consecuente que nuestra economía competitiva ahorre esfuerzos y se limite "a cumplir" en tres o cuatro grandes y sólidos mercados, con la total garantía de que las pequeñas minorías van a amortizar los gastos, al mismo tiempo que le sirven de conejillos de indias y de posibles protagonistas en la publicidad del hipotético lanzamiento al mercado del nuevo "producto". Pero, aún suponiendo un resultado positivo a la comercialización de dicho producto según el estudio de mercado, habrá de pasar tiempo antes de que llegue a las ciudades pequeños, a los mercados menores. Allí el atractivo financiero es escaso y el tiempo juega a su favor (repercusión —transformada a veces en mitificación— y publicidad a través de poderosos medios de difusión suelen ser argumentos convincentes). ¿Que esto parece una lección de economía? No señor, es la explicación del por qué el rollo musical no llega o llega muy retrasado "hasta los rincones más fríos y tenebrosos"... La industria de la cultura a menudo entiende sólo el lenguaje de los números. Por algo ha sido parida en un contexto empresarial, ¿no?**

**Pero estoy avanzando acontecimientos. Porque ¿ha sido seria, y oficialmente aceptado el rock (perdón, el rollo musical) como forma de cultura, merced a su labor de comunicación generacional por quienes administran la comunidad? En caso afirmativo, los imaginarios gobernantes de un Estado inteligente democrático, y justo, tendrían la obligación de fomentar ésta forma de cultura mediante los amplios y poderosos recursos que la colectividad ha puesto a su servicio. Y hacerlo de un modo igualmente inteligente, democrático y justo sin privilegios de regiones, provincias, ciudades o personas. ¿Es esto lo que ocurre aquí y ahora? En cualquier caso, ¿por qué razón? Las respuestas al dilema son convergentes y bastante obvias. Su aclaración viene implícita en el texto de las dos cartas reproducidas. Porque —incluso cuando la excepción confirma la regla no deja de resultar pintoresco que el Jefe de Programación de una emisora de radio no cuente con parte de sus oyentes "porque nadie ha ido a pedírselo". ¿Qué criterio sigue, pues, para programar? Mejor me callo. Alguien podría calificar mi actitud de demagogia. Y sería demasiado: con la demagogia de los hechos ya basta.**

**LOS DISCOS ¿ARTICULO DE LUJO?**

A modo de información contesto a la carta publicada en Vibraciones (Correo n.º 15, diciembre 75), bajo el título "Los precios de los discos por las nubes".

Tengo una tienda y por ello conozco las condiciones económicas de los discos. Estoy totalmente de acuerdo en que los LPS, sencillos y cassettes son caros. De todas formas, quisiera aportar unos datos sobre el por qué. No sé si las marcas discográficas podrían abaratar el precio. Lo que sí sé es que esto no es posible para un establecimiento de venta de discos, más aún en aquellos de provincia o de poca venta; entre otras, por las siguientes razones:

1.º El margen de beneficios de un LP o cassette viene siendo de un 25 %. Lo cual no me parece excesivo, especialmente si tenemos en cuenta el punto siguiente.

2.º Los discos hay que adquirirlos a las casas discográficas "en firme", lo que significa que no se

pueden devolver. Por lo cual, aquél tanto por ciento de beneficio viene a ser menor, teniendo en cuenta que muchos de ellos no se venden y hay que rebajarlos con las consiguientes pérdidas. O esto o comértelos, que ya es bien desagradable.

Pero lo que muchos no sabéis —y aquí está el problema— es que los discos están considerados como **"Artículos de Lujo"**, con el consiguiente impuesto del 22 %. Esto quiere decir que la Hacienda Pública se embolsa, sin dar ni clavo, más o menos la misma cantidad que un establecimiento de discos.

Creo que sobra cualquier comentario sobre el error de considerar la música grabada como un artículo de lujo. Las revistas especializadas y la prensa en general tienen en sus manos el denunciar esta anomalía.

**Antonio C. Covarsí Rojas (Badajoz)**

**Efectivamente. Huelgan comentarios... ¡Y sostienen los optimistas que del tupido asfalto están a punto de brotar claveles rojos...! ¿Serán con o sin impuesto de lujo?, preguntaría yo.**



## Beautiful People

**Felipe J. (Zaragoza). Chao!** *Preguntas el significado de la palabra* **ommadawn,** *que da título al tercer LP del "pluriempleado" Mike Oldfield. Según el propio Oldfield no significa nada y la semejanza con la palabra galesa* **amadan** *(pronunciada "ommadawn" y traducible por "el loco") es pura coincidencia. Así lo explica el precoz Mike en una entrevista enviada por Ariola como una más de las hojas de promoción del disco. Yo soy inocente y confieso no tener ni puñetera idea de la palabreja en cuestión...*

**Emilio Vega (Madrid).** *No me considero el más indicado para darte información sobre guitarras eléctricas. Por ello paso tu carta a Jaime C. Bosch, el experto en electrónica de la casa. ¡Atención a su "Bricollage Electrónico"!*

**Johan (Barcelona).** *Te interesas por Hawkwind y me parece muy bien. Siempre he pensado que, si este grupo no había saltado la tapia del confinamiento minoritario, se debía a la falta del oportuno golpe de suerte. Formado en Inglaterra a finales de 1969, Hawkwind recoge la herencia del psicodelismo londinense a la que une la influencia de músicos contemporáneos (tipo La Monte Young, Terry Riley y demás "orientalistas"). De la unión surge un sonido que enlaza con Pink Floyd, por una parte, y con los "cósmicos" alemanes, por otra. El problema es no haber llegado tan pronto como los Floyd, ni tan lejos como los germanos. A remarcar la* **mis en scène,** *que, en sus primeros tiempos, fundió el sonido con un espectacular light-show; aderezada además por un desarrollo dramático y por la exhibición de danza de la bailarina Stacia. El éxito aislado del tema "Silver Machine" (n.º 1 en Inglaterra en 1972) no bastó para sacar a Hawkwind de un semi-underground poblado sólo por iniciados. En su discografía: "Hawkwind" (1970), "In Search of Space" (71), "Doremi-Fasol-Lasido" (72), "The Space Ritual" (doble LP "live" en 1973), "Hall Of The Mountain Grills" (74), "Warrior On The Edge Of Time" (75). La formación del grupo ha sufrido constantes variaciones; sus componentes, al grabar el último disco, eran: Dave Brock, Nik Turner, Lemmy, Simon House, Simon King, Allan Powell*

**Petit Mon 76 (Terrassa, Barcelona).** *Dices querer saberlo TODO, (cosas privadas, secretitos, adolescencia, edad...), en fin todo absolutamente, sobre Lluís Llach. Bueno. Cuando vea a Lluís, le pediré que me cuente su vida. Oye, ¿no serás una agente de la CIA, verdad?*

**Jesús M. (Burgos).** *Queréis pasar películas de actuaciones de grupos y cantantes de rock. Bien. No me indicáis de que tipo de proyector disponéis, aunque supongo no será para películas de 35 mm. ¿verdad? (si se diera este caso, os tendríais que dirigir a las distribuidoras comerciales que tuviesen en existencia films musicales-rock: Warner Bros., Musidora, Paramount, etc.). Si podéis pasar películas en 16 mm. existe en Barcelona una empresa que alquila películas de este tipo con una duración aproximada de una media a hora; ignoro los precios; dicen tener actuaciones de Rolling Stones, Golden Earring, Roger Daltrey, Ritchie Havens, Alvin Stardust, Stevie Wonder, Faces, Marvin Gaye, Credence Clearwater Revival, etc., etc. (escribid a Disc-Jockeys Films. Vía Agusta, 59. Barcelona-6).*

*Si de lo que se trata es de películas de pequeño formato —8, super 8, single 8— la cosa se complica. Que yo sepa en España no hay sitio alguno con stock rockero (y, si lo hay,* **please** *quien lo sepa que lo diga). Existe una empresa norteamericana, cuya sucursal europea está en Suiza, aunque creo sólo venden —pero no alquilan— copias; su precio oscila según las características de la película: muda o sonora, B y N o color, duración, etc. (escribid, incluyendo cupón de respuesta, a Movie Buys, P. O. Box 404, CH-8027 ZURICH (Suiza). Podrías consultar también a los Departamentos de Cultura de las embajadas inglesa y estadounidense en Madrid (sé positivamente que la de USA tiene en depósito, de vez en cuando, documentales de "cultura rock"; para que os las dejaran tendrías que hacer la petición a través de alguna entidad, escuela, cine-club, etc.). Las direcciones de las embajadas podéis conseguirlas consultando un listín de teléfonos de Madrid. En fin... Os deseo suerte. Bye, friends!*

**Piel de Gallina (Barcelona).** *Te aconsejo,* **man,** *que recojas tus iras, las metas en un bote y lo cierres bien. Lo digo por tu enfurecida carta de réplica a la firmada por Juan Salvador Gaviota (publicada en el Correo n.º 15) y que no ha lugar en absoluto. Perdona, pero no entendiste la fina ironía de aquella carta o te saltaste el encabezamiento ("En serio o en broma...") que era clave. No te pases, hombre: que los que participamos en esta revista (escribiéndola, leyéndola, comentándola...) distinguimos todos la calidad de Dharma de las horteradas de los Diablos. ¿O me equivoco?*

**César Fernández (Avila).** *Welcome, César! Veo que sigues en tu empeño de que publiquemos en Vibraciones una lista exhaustiva de los discos editados cada mes en España. La nueva solución que propones de citar sólo título, grupo o cantante y referencia discográfica tal vez fuese viable por las esclavizantes razones de espacio. Pero, ¿lo crees realmente interesante, una simple relación de datos sin la más mínima ampliación crítica o o informativa? Por otra parte —te puedo asegurar que se editan muchos, muchísimos más de 60 LPS mensuales pop, canción, rock, en España— ¿deberían constar todos (Escobar, Cassidy o Hallyday, incluídos) o sería preciso seleccionar? En el primer caso, ya me dirás qué tiene que ver Escobar o Raphael o... con "la evolución musical de los setenta" (lema de la revista). Caso de seleccionar ¿con qué criterio debería hacerse? De cualquier modo, empero, si aceptas la segunda premisa, fíjate que te encuentras con el sistema actual de crítica discográfica de la revista. ¿Qué quizá se ampliara con algunos nombres más con la lista de algunas novedades seleccionadas? Se trataría, de cualquier manera, de una reforma* **cuantitativa,** *que no cualitativa* (seguirías en el dilema de ignorar si están todos los que son y de si, realmente, son todos los que están.

Bien, ahí quedan pros y contras para que la autoridad (que nunca se equivoca, yeaah!) decida. ¡Dios nos coja confesados...!

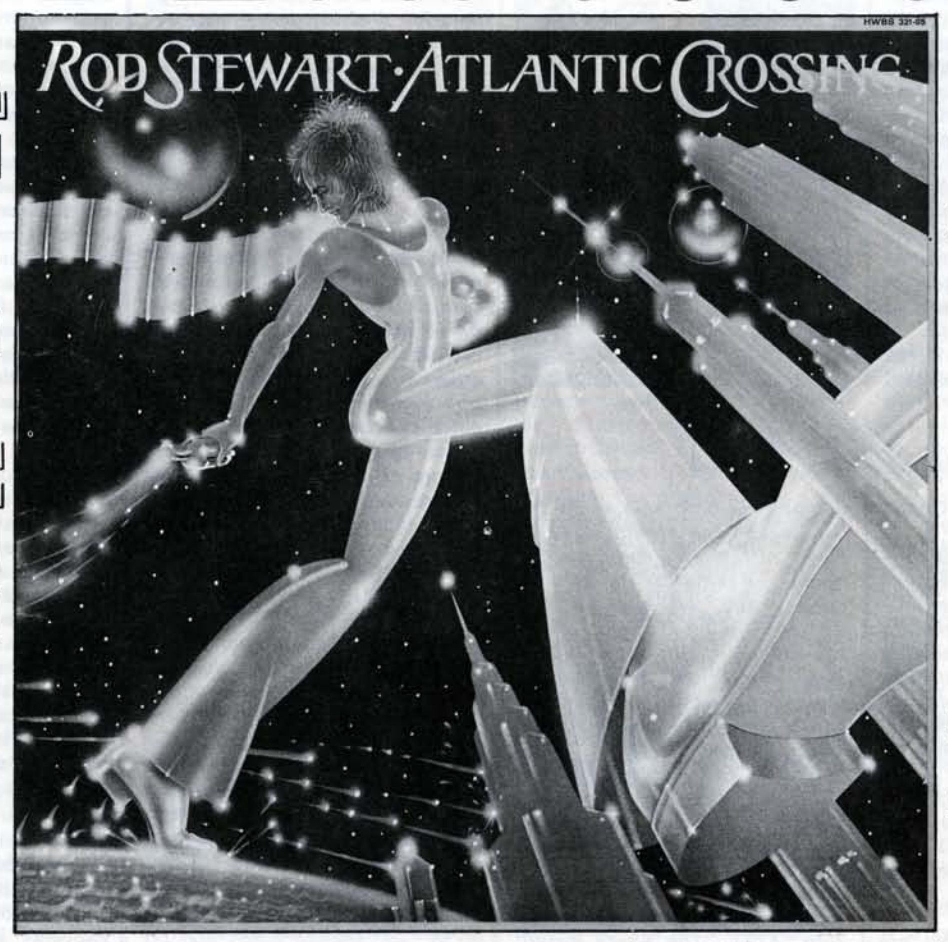
*En cuanto a Leonard Cohen-escritor no tiene tres, sino cuatro libros publicados en España. Los tres que citas: "El juego favorito" y "Los hermosos vencidos" (novelas ambos) y "La energía de los esclavos" (poesía). El cuarto —también el más antiguo— es una antología poética bilingüe, titulada "Poemas escogidos" (versión de Jorge Ferrer-Vidal) y editada por Plaza & Janés en 1974 (su precio era, hace cuatro o cinco meses, de 200 ptas); recoge poemas editados por el periodista, escritos y cantante canadiense entre 1964 y 68. En la contraportada figura este breve poema suyo, que aprovecho para despedirme de ti y cerrar el Correo de este febrerillo loco.*

*"¿Por qué tengo que permanecer solo*
*si cuanto digo es cierto?*
*Confieso que pretendo hallar*
*un camino o falsificar un pasaporte*
*o hablar un nuevo idioma.*
*Amame puesto que nada ocurre."*

# ROD STEWART

# SERÁ Nº1

ATLANTIC




CROSSING

# EN ESPAÑA

## en discos y cintas




## distribuidos por



VIB'S 17

# DEEP PURPLE

ESCRIBEN DIEGO A. MANRIQUE Y DAMIAN GARCIA PUIG
FOTOGRAFIA PORTADA Y POSTER: JEAN PIERRE LELOIR

# DEEP PURPLE




POR DIEGO A. MANRIQUE

*"Supo que ellos formaban parte de una generación que vivía en el sonido de la destrucción de todo el orden que él había conocido, en mundos de otra descomposición; allí estaba el sonido de montañas chocando en ese holocausto de los decibelios, corazones explotando, literalmente explotando, como si éste fuera el sonido de la muerte por explosión interna, los tambores del climax fisiológico cuando la mente saltaba en pedazos, y fuerzas del futuro, poderosas y sin personalidad, tan enloquecidas y abrasadoras como olas de lava, que derramaban a través de la urna de toda la cultura adquirida y mandaban al cerebro como un cadáver a pique descendiendo por unos rápidos, girando en un remolino de demonios, un estanque de rugidos, discordancias vibrando, un crescendo eléctrico gritando como si estuviera en el climax electro-mecánico de nuestro tiempo, y aquellos niños como cristianos sucios sentados tranquilamente en la hierba, aplaudiendo cortésmente, con silbidos y gritos de tibia aprobación cuando la canción terminaba, y el reportero tan afectado por el sonido (tan afectado por el reconocimiento de los nihilismos que se podían encontrar yaciendo en tal tormenta musical) como si lo hubiera escuchado en una habitación a medianoche con cuerpos pintados y vistas caleidoscópicas"* (Norman Mailer, "Miami and the Siege of Chicago", 1968)

Mailer se estaba refiriendo a los MC 5 pero su descripción del encuentro de un adulto con el rock pesado se adecúa como un guante a la música de Deep Purple. Después de todo, esa entidad musical conocida como Deep Purple es el arquetipo del "heavy metal", el prototipo de miles de bandas que han hecho restallar el aire con sus explosiones sonoras, el ejemplo más claro de los conflictos entre el rock-como-forma-de-expresión y el rock-como-producto-comercial.

## "JUST ANOTHER POP GROUP FROM LONDON"

La historia comienza con Jon Lord, que nace en 1941. Un muchacho normal que estudia el piano durante sus años escolares y que se traslada a Londres para ingresar en un instituto de artes dramáticas. En 1961, su vida cambia al escuchar un disco de Jimmy Smith tocando "Walk on the wild side"; fascinado por el sonido del órgano Hammond, se olvida de su carrera como actor y comienza a tocar. Su primer grupo de importancia se llama Red Bludd's Bluesicians y allí conoce a Arthur Wood (hermano mayor de Ronnie Wood, por cierto) que había cantado con Alexis Korner. Juntos forman el Art Wood Combo, nombre acortado en 1964 a los Artwoods. Aunque no pasaron a la historia del rock inglés, los Artwoods fueron un grupo popular en los clubs y editaron al menos cinco singles, un EP (titulado "Jazz in Jeans") y un LP en Decca. En 1967, Keef Hartley, el batería del quinteto, los deja para irse a enrolar con John Mayall y ese es el fin de los Artwoods. Jon pasa varios meses sin trabajar, aparte de algunas sesiones para matar el hambre. En 1968, es contratado por los Flowerpot Men para acompañarles y así encuentra a un bajista llamado Nick Simper con el que comienza a hacer planes para formar un grupo: **"Quería formar una banda en la que tuviera voz y voto, en la que pudiera introducir la música clásica que acababa de descubrir".**

Mientras tanto, un guitarrista llamado Ritchie Blackmore buscaba un nicho. También había estudiado música clásica pero su vocación musical se había decidido al escuchar a guitarristas de rock'n'roll como Duane Eddy, Scotty Moore y James Burton. Luego, Big Jim Sullivan —un veterano guitarrista que influyó sobre muchos músicos ingleses de rock— le enseñó unas cuantas cosas. A los diecisiete años, el chico ya trabajaba en sesiones y tocaba para Screaming Lord Sutch causando sensación entre todos cuantos le veían: **"Todos los grandes grupos me conocían y hablaban de mí. Tocamos una vez con los Stones y Mick Jagger dijo en una entrevista que yo era el mejor guitarrista que había visto. A la semana siguiente, apareció una entrevista mía en la que yo atacaba a los Stones y eso fue el fin de nuestra amistad".** Cuando dejó a Lord Sutch, Ritchie miró a su alrededor y lo que vió no le agradó: *"Todo eran caras bonitas: Los Hollies, los Beatles... me fui a Hamburgo y estuve allí varios años. Y mientras estaba en Alemania, ensayaba cinco horas cada día. Finalmente, Hendrix apareció en Inglaterra y decidí que ya se podía regresar".* En realidad, el exilio termina cuando Jon Lord le avisa desde Londres que va a formar un grupo. Ritchie apreciaba a Lord y se apresura a volver.

Ponen un anuncio en el "Melody Maker" solicitando un cantante y un batería. Allí se presenta Ian Paice, un muchacho de aspecto chinesco que conocía a Ritchie desde los días en que ambos tocaban por Europa en grupos diferentes: *"Ritchie quería que yo me uniera a él pero no lo hice porque necesitaba la pasta que ganaba con mi banda. Me enemisté con él a causa de esto y solía cruzar la calle si le veía venir por la misma acera".* Paice trae consigo a un cantante llamado Rod Evans y Deep Purple queda completo.

La primera formación del grupo —Jon Lord, Nick Simper, Ritchie Blackmore, Ian Paice, Rod Evans— entra rápidamente en los estudios. Su primer LP se llama "Shades of Deep Purple" y sale en septiembre de 1968. A las pocas semanas, una canción de ese LP —una versión enérgica de "Hush", el éxito de Billy Joe Royal— se encarama al número cinco de las listas americanas. Así de sencillo.

Así, Deep Purple se encuentra en la extraña posición de ser un grupo popular en Estados Unidos pero totalmente desconocidos en su propio país. Y hay que decir que los ingleses estaban en lo cierto: no había nada particularmente original en aquel grupo. Sus versiones de canciones de los Beatles ("Help", "We can work it out"). Neil Diamond ("Kentucky Woman") o Ike & Tina Turner ("River deep, mountain high") no son interpretaciones clásicas. Jon Lord usaba cualquier hueco para introducir citas de los clásicos y hasta se preocupó de escribir arreglos de cuerda para "Anthem" y "April" con el resultado de que Deep Purple resultaba una banda particularmente esquizofrénica e insegura. Otro grupo pop de Londres con pretensiones.

Con el álbum segundo ("The Book Of Taliesym") y tercero ("Deep Purple") ya se aprecia que se estaba formando un "sonido Deep Purple", con canciones dominadas por riffs pesados y solos duros. Pero aquello no está maduro: sólo es necesario comparar el "Wring that neck" de su segundo LP con la interpretación que dos o tres años después harían en directo (incluida en un disco pirata); la versión original parece un boceto del tratamiento frenético y espectacular de sus conciertos.

Se podía adivinar la primera crisis del grupo, que es precipitada por un desagradable asunto: Tetragammaton Records —la compañía que editaba sus discos en USA— anuncia su bancarrota en 1969 y Deep Purple se quedan en la calle y con los bolsillos vacíos. Puteados por un problema de imagen —un grupo con éxitos en el Top 40 que quiere tocar "heavy" es una contradicción— el mercado americano se les cierra. Y se retiran a Inglaterra a planear su resurrección.

## EN ROCK

El período de reconsideración resulta en cambios de personal. El núcleo del grupo (Jon, Ritchie, Ian) decide que Rod no es el cantante más adecuado para ellos. Por otra parte, el bajista era fuente de continuas discusiones y su despido era inevitable. Así que salen Rod Evans (hacia California, donde formaría Captain Beyond con gente de Iron Butterfly) y Nicky Simper (rumbo a Warhorse) y entran dos músicos desconocidos llamados Ian Gillan y Roger Glover. Ambos eran miembros de Episode Six, un grupo en el que también tocaba un viejo amigo de Blackmore que les puso en contacto con el guitarrista.

La segunda encarnación de Deep Purple también tiene problemas de imagen. Ocurre que el cuarto LP del grupo contiene el "Concerto for group and orchestra" de Jon Lord, grabado en directo en el Albert Hall con las damas y los caballeros de la Royal Philharmonic Orchestra, en septiembre de 1969. Al igual que Keith Emerson y Rick Wakeman, Jon Lord tenía ambiciones de componer "algo grande", alguna pieza para enseñar orgullosamente a su familia y a su antiguo profesor de piano. El "Concerto" es una ensalada mal aderezada de clichés de los compositores del siglo XIX con incongruentes toques de rock para ponerlo "a la moda" y venderlo al público joven. Desde luego, Lord estaba consciente de la pobreza de la pieza, un hecho que justificaba diciendo que sólo había tenido tres meses para escribirla y que, después de todo, las composiciones primerizas de Mozart o Beethoven tampoco eran demasiado originales. Posteriormente, lo defendía con el argumento del humor: *"Se concibió medio en broma, para que la gente se riera, pero en casi todos los sitios fue interpretada mal. Nunca quise escribir algo serio. Tenía un promotor de esos que siempre están llenos de ideas y un día me dijo: ¿Por qué no escribes una pieza larga? Le dije que sí y escribí unas cuantas notas cada semana, más por mi pro-*

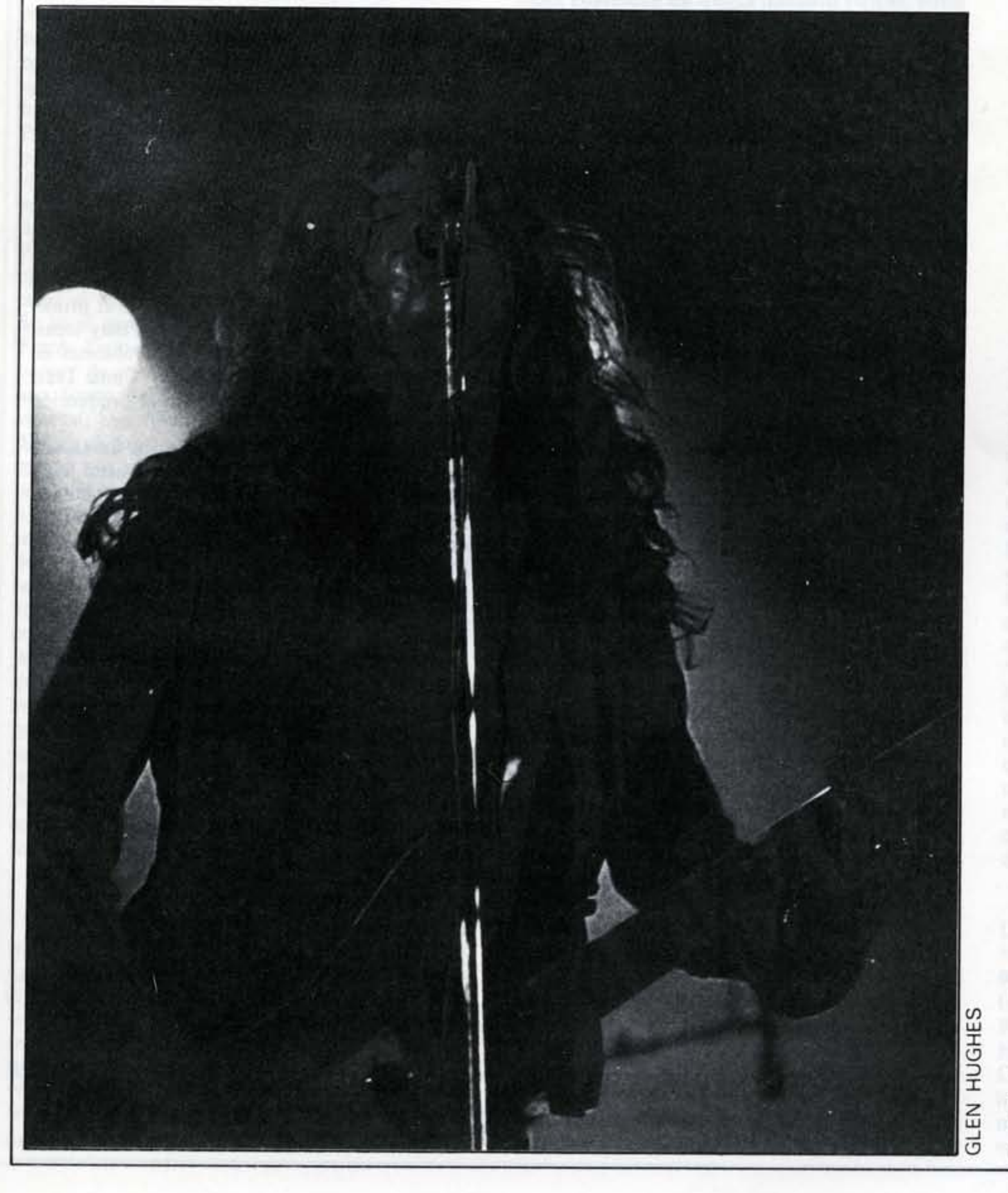
# DEEP PURPLE

*pia diversión que por otra cosa. Casi lo había olvidado cuando me llama y me dice que el concierto sería en el Albert Hall en septiembre. ¡Era junio! Así que me apresuré y lo hice. Nunca se intentó que fuera una combinación verdadera de las dos formas porque se quita la fuerza al rock, cuando se intenta hacer eso".* Afortunadamente, a partir de entonces Jon Lord desahogaría sus impulsos "clásicos" en LPs en solitario.

El "Concerto" fue un buen golpe publicitario que provocó sesudos artículos sobre la unión entre el pop y la música clásica escritos por algunos pobres críticos que se dejaron engatusar. Se vuelve a hablar de Deep Purple, aunque supongo que la confusión en esos momentos era general. En USA, eran conocidos por muchos cínicos como "los Vanilla Fudge en speed", una banda especializada en versiones rápidas y con abundantes solos de canciones conocidas. El "Concerto" mostraba que sus intenciones no se paraban ahí, pero resultó ser una anomalía en la carrera del grupo.

En junio de 1970, aparece "Deep Purple In Rock" y se revela la verdadera dimensión del quinteto: rock diabólico, despiadado, brutal. Aunque también se incluya la obligatoria pieza suave ("Child in time") son cortes como "Speed king" y "Bloodsucker" los que definen a Deep Purple. El single que sacan pocas semanas después aclara un poco el atractivo de Deep Purple: "Black night" es una adaptación encubierta del "We ain't got nothing yet", pero los Blue Magoos nunca sonaron tan imperiosos, tan al borde como Blackmore, Gillan, Glover, Lord y Paice. Vulgares, exagerados, mantenedores de unas poses infantiles, Deep Purple están sentando las bases de un género que tal vez haya llegado a un callejón sin salida con el espectáculo altamente organizado y totalmente hueco de Blue Oyster Cult.

Pero Deep Purple resultan excitantes. Y su popularidad aumenta aunque el siguiente LP, "Fireball", sea más endeble que el anterior. *"El Deep Purple In Rock" fue algo fácil para nosotros. Lo difícil fue hacer el álbum que le siguiera. Estábamos trabajando tanto debido al éxito que cuando quisimos hacer "Fireball" nos dimos cuenta de que no teníamos ninguna idea. "Fireball" resultó ser una de esas ocasiones en las que uno confía simplemente en que al final se saque suficiente material para rellenar un disco"* (Ian Paice). Pero tampoco importa mucho cuando en directo el grupo ofrece un espectáculo impresionante, correspondiéndole a Ritchie el climax cuando se quita la guitarra, la da vueltas como si fueran las aspas de un molino y termina tirándola al suelo y bailando un zapateado encima de la pobre Fender Stratocaster. ¿Significa algo esa demostración? Oh no, pero es un buen golpe de efecto.



GLEN HUGHES

### LA PESADILLA DE LAS GIRAS

Si Deep Purple conquistan fácilmente el mercado Europeo con "In Rock" y "Fireball", Estados Unidos les resulta más duro por una serie de desgraciadas circunstancias. La gira de 1971 iba bien hasta que Ian Gillan cae enfermo de hepatitis. Cancelación y vuelta a casa. Al año siguiente, sólo llevan cuatro días de actuaciones cuando Ritchie Blackmore es atacado por la acostumbrada hepatitis que le obliga a volar a Inglaterra. Esta vez, el grupo decide resistir y completar la serie de apariciones, ya que "Machine Head" había sido editado poco tiempo antes y se perfilaba como el mayor impacto de los purpúreos en USA. Se intenta completar la gira con Al Kooper como substituto del guitarrista y los ensayos van bien. Pero unas horas antes del primer concierto, Al sufre una crisis nerviosa. Cancelación. Desesperados, llaman a Randy California, que se adapta sin problemas al sonido metálico del grupo y se dispone a debutar con ellos en Quebec. Cuando van a tomar el avión, se encuentran con que Air Canada está en huelga y no hay asientos libres en las otras líneas. De cualquier forma, alguien se ha equivocado al facturar el equipo y nadie sabe dónde está el instrumental. Ante tantas desventuras ¿qué otra cosa queda sino volver a las Islas Británicas antes de que se produzca una explosión y los músicos se maten entre sí?

Deep Purple ya estaban habituados a contratiempos. La grabación de "Machine Head" fue toda una epopeya. Se trasladaron a Montreaux (Suiza) y alquilaron el teatro del casino local. El día antes de empezar a grabar, el teatro se incendia durante un concierto de Frank Zappa (suceso celebrado en la letra de "Smoke in the water"). Adiós a la acústica perfecta; se tienen que resignar a acomodarse en un cine vacío. Pero protestan los vecinos ante el ensordecedor volúmen (D. P. tocan a todo trapo hasta en el estudio de grabación) y se ven obligados a alquilar todo un hotel que estaba cerrado por el fin de la temporada turística. Allí, con las ventanas cerradas, en un simple corredor, graban "Machine Head".

La vida del grupo se va perfilando claramente: giras constantes por todos los países del mundo para aprovechar al máximo los beneficios de su creciente popularidad, unas semanas de descanso para que los músicos no se vayan desintegrando y se preparen para la grabación del siguiente disco, cosa que se realiza a trancas y barrancas. Ya con las cintas en el mercado en forma de plástico negro y redondo, el grupo se pone otra vez en marcha para nuevas actuaciones que promocionen el último disco. Este "modus vivendi" es únicamente saludable para las cuentas corrientes; la música se convierte en un trabajo forzado, los músicos comienzan a odiarse entre sí, se pierde el respeto por su público, el grupo se empieza a desencuadernar. Y esto es lo que pasó con Deep Purple.

### DEEP PURPLE GOES FUNKY

Otra vez comienza la agonizante búsqueda de nuevos reclutas. Para bajo, seleccionan a Glen Hughes, miembro de Trapeze (un trío heavymetalesco que queda destrozado trás la marcha de

su vocalista y compositor principal). Como cantante, los intentos de asegurarse los esfuerzos de Paul Rodgers son inútiles. Se habla luego de Jess Roden pero finalmente alistan a David Coverdale, un tipo que trabajaba en una boutique y que solía cantar en grupos de soul. Así se completa Deep Purple Número Tres: Lord, Paice, Blackmore, Hughes y Coverdale. Estos cinco graban dos LPs: "Burn" y "Stormbringer", registrados respectivamente en Montreaux y Munich. Son muchos los fanáticos de Deep Purple que se echan las manos a la cabeza al escucharlos: el rock sin piedad de "Machine Head" ha sido contaminado por... elementos extraños... por —¡horror!— ritmos negros. Desbandada...

En realidad, D. P. no pierden muchos de sus seguidores. Aunque el coeficiente de heavy metal en sus LPs disminuya alarmantemente, en directo siguen siendo una máquina tremendamente eficaz que da a las masas lo que desean. Y eso es lo que va envenenando lentamente a Ritchie Blackmore. El guitarrista va adquiriendo una reputación de tipo inaguantable y temperamental. En un festival en California, se pelea con uno de los técnicos de ABC que estaban filmándolo y destroza alegremente una costosísima cámara de TV. En la República Democrática de Alemania, está a punto de dar con sus huesos en la cárcel por un incidente en el restaurante del hotel que le hace comenzar a tirar vasos hacia todos los lados.

Blackmore simplemente está quemado por la rutina del grupo. Ya no se hace ilusiones respecto a la validez musical de lo que hace: *"Creo que nuestro público tiene una edad media de 18 años. A esa edad, la gente no entiende mucho de música. Están intentando entenderlo pero si verdaderamente se dieran cuenta de las cosas ni siquiera nos escucharían. Lo mismo con Led Zeppelin. Estarían escuchando a alguien como Yehudi Menuhin. Lo que ocurre es que América es tan vasta que la gente compra discos de los grupos que ven en directo. Vender la cantidad de discos que nosotros vendemos no es nada. Es agradable saber que la gente te aprecia pero Deep Purple es mejor en el escenario. Para mí, en discos somos bastante normaluchos. Y en eso también me incluyo. A veces me avergüenzo de lo pochos que son nuestros discos. Creo que no puedes superarte en un disco, tienes que ser excitado por un público. Cuando intentas impresionarle es cuando tocas bien. Pero en el estudio estás tocando para el ingeniero de sonido y otras pocas personas. Yo no puedo tocar así. Además, nosotros rara vez ensayamos juntos, sólo cuando se avecina una gira. Cuando alguien dice que tenemos que hacer un LP, empezamos a preparar canciones. Somos todos muy vagos pero lo suficientemente profesionales para producir las canciones a tiempo. No somos un grupo muy trabajador, creo que todos preferiríamos dormir".*

Ian Paice cuenta nuevamente cómo se grabó **"Who Do You Think You Are"**: *"Originalmente, lo íbamos a grabar en Roma, en junio de 1972. Como de costumbre, llegamos allí sin ninguna idea. Pero había mucho sol. Y una luna muy bonita. Nos pasamos todo el tiempo en la piscina. Además, las cosas no se planearon bien y el edificio en el cual íbamos a grabar no estaba preparado propiamente. Cuando todo estuvo listo, nos dimos cuenta de que sólo quedaban tres días. Así que sólo sacamos un tema de nuestra estancia allí, el*


DAVID COVERDALE

*"Woman from Tokyo". Tuvimos que regresar después de gastarnos 24.000 dólares e intentarlo otra vez en Alemania. Eso nos costó otros 24.000 dólares. Como no habíamos planeado esa segunda sesión, tuvimos que cancelar conciertos en América para sacar tres semanas en las que grabar el álbum".* Ritchie añade: *"Es un álbum raro. Lo hicimos grabando un día el "backing track" todos los músicos y al día siguiente, Ian veía y añadía la parte vocal mientras el resto de la banda descansaba. Nunca nos reunimos todos ni una sola vez durante la grabación. Somos demasiado perezosos".*

No es extraño que en la gira subsiguiente no se tocara ni un solo tema de "Who Do You Think You Are"; como reconocía uno de ellos —sin enrojecer— *"no tuvimos tiempo de aprendernos ninguna canción de ese LP".* En tal situación, las brechas en D. P. se van agrandando. El principal descontento es Blackmore, que anuncia en 1973 que él quiere tocar blues y no **"la basura de D. P."** Incluso, se encierra en un estudio con Paice y Phil Lynott (bajista y cantante de Thin Lizzy) y graba unos cuantos temas, que no llegan a editarse. Sin embargo, son los dos miembros más recientes del grupo los que se largan a finales de la primavera de 1973. Ian Gillan es el primero en hacer las maletas; intensamente frustrado por tener que estar subordinado como vocalista a los solos caprichosos de sus compañeros, las fotos de sus últimas correrías con el grupo muestran además a un hombre físicamente deshecho. Con el botín amasado durante esos años y la agradable propina de las regalías de su intervención en el doble original de "Jesus Christ Superstar", Gillan se retira al campo, se corta el pelo y pone una tienda de motos (aunque ahora se anuncia su vuelta con una nueva banda... es difícil estirpar el alma a un rockanrolero). Roger Glover se marcha poco tiempo después; su salida ya era algo previsto pues siempre se había quejado de mala salud. Desde entonces, el bajista ha trabajado como productor y ha lanzado un LP, una adaptación musical de un cuento infantil llamado "The Butterfly Ball".

Por otra parte, el guitarrista tampoco estaba satisfecho de la nueva dirección musical del quinteto. En abril de 1975, anuncia la formación de Ritchie Blackmore's Rainbow: *"Me decepcionó mucho la última gira americana. No se agotaron las entradas y nos dijeron que era por culpa de la recesión. Y llegan Led Zeppelin y se agotan las entradas de todas sus actuaciones. Además, no me puedo imaginar grabando otro disco con Deep Purple. "Stormbringer" era una mierda y yo quiero dejar un buen recuerdo".* El distanciamiento de Blackmore comenzó de una forma sencilla: él quería grabar "Black sheep of the family", una canción de los desaparecidos Quatermass. Pero una norma de Deep Purple es que sólo se graban composiciones del grupo. La idea es que si la gente paga por un LP de Deep Purple aunque esté lleno de canciones mediocres, es estúpido desechar esas royalties y registrar temas de otros señores. Esta política siempre irritó a Blackmore, que tampoco aceptaba que las canciones estuvieran siempre atribuidas a los cinco miembros del grupo aunque en realidad fuera obra de dos o tres de ellos. Entonces, Ritchie se trasladó a Alemania a grabar la canción, invitando a Ronnie Dio, vocalista de un grupo neoyorquino llamado Elf. Al poco, convocaron a sus compañeros de Elf y las sesiones fueron tan espléndidamente que el guitarrista se decidió a dar el paso que había ido posponiendo desde hace tanto tiempo: dejar Deep Purple.

## OTRO FINAL, NUEVO COMIENZO

La historia se repite. Otro grupo deshecho: en este caso, Elf ya que finalmente Blackmore sólo se ha quedado para su grupo con Ronnie Dio. Y para D. P., la búsqueda de un nuevo substituto: pensaron primero en Jeff Beck (y afortunadamente para ellos, no se atrevieron a proponérselo), probaron a Clem Clempson ("muy rollingstoniano") y otros guitarristas antes de decidirse por Tommy Bolin, antiguo miembro de Zephyr y James Gang, un tipo que asombró a mucha gente con su intervención en el primer LP de Billy Cobham. Un guitarrista muy técnico pero que se ha integrado sin problemas en D. P. si tomamos como evidencia "Come Taste The Band" y que se oxigena con la producción de LPs en solitario.

El feroz Ritchie Blackmore tambien ha sacado su primer LP, que define —sin demasiada justificación— como "rock'n'roll medieval". Para el siguiente, no anuncia sorpresas: *"Mis raíces están en la primera época de Deep Purple. Ellos querían irse hacia el soul, yo quería quedarme donde estaba. Nuestro próximo LP será una especie de Purple con Zeppelin."* Será interesante ver a quién dan la razón los seguidores de "los verdaderos Deep Purple" (mayoritariamente identificados como la segunda formación). Los purpúreos actuales viven en USA la tranquila existencia de los exilados por razones de impuestos y sólo los contables de Purple Records conocen verdaderamente la aceptación pública de los últimos LPS y para seguir con la tradición, una tour europea ha sido suspendida por la hepatitis contraída por Glenn Hughes. En algún lugar de Transilvania, un científico loco está construyendo una computadora musical capaz de producir heavy metal de calidad aceptable. La industria discográfica aguarda impaciente el invento, que permitirá la explotación intensiva del rock sin los inconvenientes de músicos que se ponen enfermos o que se revelan porque se sienten un engranaje. ¿Llegará el Capitán Blackmore a tiempo para deshacer la infame conspiración? ¿Resucitarán los Stooges para luchar contra la amenaza capitalista? La respuesta, en la página 88.

# DEEP PURPLE




POR DAMIAN GARCIA PUIG

**INTRODUCIENDO**

Cuando te sientes rockero enfebrecido, no te fijas en esquemas ni atiendes a sutilezas; por decirlo de alguna forma, te envileces; es como si no tuvieras cerebro, como si hubieras cambiado la capacidad de razonar por un millón de wattios rabiosos, que penetran a borbotones por tus tímpanos ensordecidos. En esos momentos, sólo se es consciente de que el rock es lo único que habita en tu cuerpo, de que su ritmo frenético es tu único reflejo.

Durante sus tres generaciones de historia, el rock se ha vestido con los colores de las más variadas tendencias, ha caminado por los senderos experimentales más insospechados y se ha maquillado el rostro con cromosomas dorados. Al rock le han colocado docenas de etiquetas, con el ánimo de definir la forma de concebirlo/ interpretarlo de algunos grupos; pero lo cierto es que hasta la fecha el rock sigue siendo un vehículo de expresión indefinible, por ilimitado. Hay un tipo de rock que excita las funciones de tu encéfalo, te da las imágenes hechas o bien te las sugiere; de cualquier forma, te obliga a mantener una cierta producción inteligente. A veces son las palabras y en otras ocasiones es el trazado descriptivo/ narrativo de la música lo que te dibuja escenas en la mente o te hace reconsiderar los planteamientos expuestos; en la mayoría de los casos, la solución es mixta. (Recuerda el dramatismo teatral de Génesis o el supertrance psicodélico de Pink Floyd). La música surca primero la psique y después se vuelca sobre el resto del organismo.

Pero hay otra clase de rock que parece no emplear procesos intermedios para convertirse en el dictador de tu ser. Sencillamente, te invade por las buenas, anulando casi por completo toda actividad consciente. A este respecto, Deep Purple puede ser considerado como el padre y el número uno de este sistema de entender y crear el rock.

Se lo oí comentar a Teddy Bautista el día que Frank Zappa dio su concierto en Barcelona, y yo soy de su misma opinión, Deep Purple tiene una forma de fabricar rock que es puramente visceral; sus vibraciones representan un ataque directo al cuerpo, sin pasar casi en ningún momento por ningún tipo de criba neuronal. Es una música física, sin sublimaciones aparentes ni aspiraciones ficticias o pseudointelectuales; se siente en el estómago y en el bajo vientre. Sus ritmos son rastreros, violentos; los acordes serpentean por el suelo alocadamente, te envuelven, te poseen y te arrojan contra la pared en un ímpetu incontenible de explosión interna, de consumación orgásmica. A estas alturas, en que el sonido de Deep Purple ha entrado en un período de agotamiento y decadencia, del que no creo que logre ya recuperarse, puede resultar conveniente realizar un repaso, más o menos informativo, más o menos analítico de lo que la discografía del grupo en su evolución desde sus comienzos, allá por 1968, ha significado para la cultura rock.

**DEEP PURPLE I**
**LAS PRIMERAS GRABACIONES**
**"MARK I"-Emi/Purple-154-94.865**
**("Hush"/ "Mandrake Root"/ "Why didn't Rosemary?"/ "Hey Joe"/ "Wring that neck"/ "Emmeretta"/ "Help"/ "Chasing Shadows").**
**"THE BOOK OF TALIESYN"-Emi/Harvest-062-04.000**
**(Listen, learn, read on/ Wring that neck/ Kentucky Woman/ Esposition/ We can work it out/ Shield/ Anthem/ River Deep, mountain high).**

Fue en Febrero de 1968 cuando Deep Purple empezó a funcionar verdaderamente como grupo. Su primera formación estaba integrada por Nick Simper (bajo), Rod Evans (voz solista), Ian Paice (batería), y los fundadores y padres de la idea, Jon Lord (teclados) y Ritchie Blackmore (guitarra solista). Su primer éxito fue el single "Hush". Un comentarista de "New Musical Express" dijo al respecto en septiembre del 68: "Deep Purple, un grupo británico que aún busca su primer éxito en su propio país, está en camino de ganar un Disco de Oro en América. Su single "Hush" ha vendido ya alrededor de 600.000 copias durante sus cuatro primeras semanas desde su estreno y actualmente está situado en el número trece del Hot 100 de Billboard."

Después llegó su primer LP., "Shades of Deep Purple", muy vendido en U. S. A. Su siguiente single de éxito fue "Kentucky Woman", con más de 800.000 copias vendidas, y a continuación, "River Deep, mountain high", perteneciente, como el anterior, a su segundo álbum, titulado "The Book of Taliesyn", que llegó a editarse íntegro en España. Su tercer LP., llamado simplemente "Deep Purple", se puso a la venta muy rápidamente en Estados Unidos, para ser editado varios meses más tarde en Inglaterra, y nunca aquí. Sin embargo, como muestra de las obras no editadas en España, se lanzó un doble álbum titulado "Mark I & II", dedicado el I a esas primeras grabaciones inéditas, siendo el "Mark II" una especie de greatest hits, que recoge éxitos de otros discos posteriores, algo así como un cebo para compradores incautos.

"MARK II"-Emi/Purple-154-94.866
(Black night/ Speed King/ Strange kind of woman/ Into fire/ When a blind man cries/ Smoke on the Water/ Woman From Tokyo/ Highway Star).

Como la cosa no acababa de funcionar a gusto de todos, Nick Simper y Rod Evans terminaron abandonando a los otros tres. La entrada de los dos substitutos determinaría la consolidación del sonido de Deep Purple y el inicio de la gran época dorada de su estilo.

**DEEP PURPLE II**
**OBERTURA**
**EL ROCK MENOR**
**"CONCERTO FOR GROUP AND ORCHESTRA"**
**Emi/Harvest-062-90.749**

Jon Lord es actualmente, junto con Ian Pace, el único miembro que queda en el grupo de la primera formación y es también el único con un background eminentemente clásico. Antes de fundar Deep Purple, había sido actor teatral y había tocado en varios grupos de jazz y pop, entre los que cabría destacar uno llamado The Santa Barvera Machine Head, con Ronnie Wood, Twink (de Pretty Things y Pink Fairies) y Kim Gardner (de Ashton, Gardner & Dyke). De cualquier modo, toda su producción se ha visto siempre influida por el profundo sentido clasista con que fue educado. Esta tendencia por las estructuras orquestales es lo que le ha llevado a componer tres obras clásicas, cuyas cualidades se adaptan perfectamente a lo que debería de entenderse en realidad por rock sinfónico. La primera obra de esta trilogía es el "Concierto para Grupo y Orquesta", compuesto durante el verano de 1969, después de la segunda gira de los Purple por los Estados Unidos. En realidad, aunque el disco no fue editado hasta el 25 de Agosto del 70, once meses más tarde de su grabación y dos meses después de la aparición del álbum "Deep Purple In Rock", "Concerto for Group and Orchestra" se puede considerar como el primer registro discográfico de la segunda formación de Deep Purple, dado que fue grabado varios meses antes del "In Rock". Rod Evans y Nick Simper fueron substituidos por Ian Gillan y Roger Glover (ex-Episode Six) respectivamente. Según esto, Deep Purple II quedó constituido como sigue: Ian Paice, batería; Ritchie Blackmore, guitarra solista; Jon Lord, teclados; Roger Glover, bajo, e Ian Gillan, voz solista. Este sería el staff que grabaría en vivo el "Concerto" junto con la Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Malcolm Arnold, el día 24 de Septiembre del 69, en Royal Albert Hall de Londres.

En la contraportada del álbum, el mismo Lord explica los tres movimientos de su obra, que se presenta como el desarrollo clasista de dos fuerzas antagónicas: el grupo de rock y la orquesta, que luchan por erigirse vencedoras en una batalla en la que parece estar en juego la posesión por una de las dos partes de las melodías clave de la composición; es una especie de enfrentamiento ordenado de la música por la música. Los que más se lucen son Blackmore e Ian Paice, que al final realiza un solo de batería muy armónico y muy de acuerdo con el entramado sinfónico de la enrrollada en cuestión. La obra obtuvo en Inglaterra muy buenos comentarios y fue considerada como el inicio de una posible nueva etapa, en la que la música clásica aunaría sus esfuerzos con la pop para obtener un producto común y bla, bla, bla; tonterías. La música clásica no me desagrada y reconozco que el "Concerto for Group and Orchestra" de Jon Lord es un experimento interesante, positivo y hasta loable, que se dice, pero, boys, mientras el rock siga siendo lo que es, creo imposible el que se puedan sintetizar y unificar con éxito estructuras con muchos años de antigüedad a sus espaldas, bellas pero en cierto modo desfasadas, con planteamientos musicales actuales, propios de los tiempos que corren. He dicho.

**LA EPOCA DEL SUPER-ROCK**
**"DEEP PURPLE IN ROCK"-Emi/Harvest-062-91.442**
**(Speed King/ Blood Sucker/ Child in Time/ Flight of the Rat/ Into de Fire/ Living Wreck/ Hard Lovin' Man)**

Con una portada genial, realizada parodiando la famosa montaña de los presidentes, de Rushmore, se editó en Junio del 70 la primera obra verdadera y puramente rock de la segunda for-

# DEEP PURPLE



mental; es un sistema que hace hervir la sangre, muy psicológico. La primera cara está dedicada a las canciones más o menos cortas con posibilidades de convertirse en single-top 1; "Highway Star" se lleva la palma. La cara dos se abre con el tema más famoso de los Purple, "Smoke on the Water", y se cierra con "Space Truckin' ", otra enrollada muy por el estilo, pero bastante más heavy.

Lester Bags de "Rolling Stone" dijo a propósito de "Machine Head": "Con sus últimos tres álbumes han encontrado finalmente un frenético y confortable camino por el que seguir trabajando, que los convierte en unos excelentes competidores de los más enérgicamente fuertes y sólidos grupos de las dos orillas del Atlántico... y estoy seguro de que voy a amar locamente los próximos cinco álbumes de Deep Purple, mientras suenen exactamente igual que en estos tres últimos."

"Made in Japan" seria el broche de oro/ autohomenaje a la trilogia clave de su discografia.

**"MADE IN JAPAN"-Emi/Purple-154-93.915/6**
**(Highway Star/ Child in Time/ Smoke on the Water/ The Mule/ Strange Kind of Woman/ Lazy/ Space Truckin')**

En el verano de 1972, durante una gira realizada por el país de los samurais, de harakiris y de las ligonas geishas, se graba en vivo un doble álbum que contiene el testimonio sonoro de la cumbre artística de Deep Purple, recogido en su ambiente más propicio: la actuación en directo, con un público a punto de reventar contra el escenario, gritando "¡Viva la madle que los parió!". Y por eso, le pusieron de nombre "Made in Japan" como a los transistores y a las linternitas de Gibraltar.

Este es uno de los pocos lives que he oído cuyas versiones superan en mucho a las de estudio, por la fuerza irresistible del ritmo, por la genialidad de las improvisaciones y por la perfección de las técnicas de grabación empleadas. En "Made in Japan", cada uno de los cinco Purple da la verdadera medida de lo que es y de lo que sabe hacer. Gillan canta más inspirado que nunca; Lord se desenvuelve de maravilla con sus teclados, plenamente integrado en la sonoridad del grupo; Glover, sin ser nada especial, se definde bastante bien; y los mejores son, de nuevo, Ritchie Blackmore, que está realmente a la altura de un Jimmy Page o de un Jeff Beck, salvando las diferencias de estilo, e Ian Paice que hace un solo de batería en "The Mule" que es de lo más compacto que he oído nunca en percusión, y en eso si que soy la tira de exigente. Las versiones de los otros seis temas hacen palidecer a las que se encuentran grabadas en los discos procedentes; sobre todo la de "Space Truckin' ", que ocupa toda la cuarta cara y que es lo más inspirado del álbum. A este "Made in Japan" es a lo que yo llamo una forma decente de ganarse el pan, los ferraris, las casitas en Florida y la suscripción anual al club de Play Boy, que todavía sigue quedando de lo más vacilón.

"Made in Japan" determinó la época de mayor éxito del grupo en todo el mundo, su mejor momento en USA, con varios discos situados en los Charts del momento, y la apertura de unas extraordinarias y aparentemente inagotables perspectivas de paz y felicidad, y dólares en cantidad para los próximos años. Pero ¡ah!, amigo, no es oro todo lo que reluce ni mierda todo, lo que huele. ¿Qué les ocurrirá a los Pur-

mación de Deep Purple. El álbum tardó seis meses en ser grabado, pero le valió al grupo su consagración definitiva como maestros indiscutibles del hard rock, no en vano, "Deep Purple In Rock" ha sido citado numerosas veces como la obra cumbre del rock duro europeo.

"Deep Purple In Rock", elogios aparte, marcó el inicio de la etapa más interesante del grupo, el destape de fuerzas y el desarrollo pleno de las ideas propias de cada uno de sus elementos. Por otra parte, significó un cambio rotundo en la trayectoria de la banda, que vino marcado principalmente por la personalización y diferenciación de su estilo.

Las melodias de este LP son terriblemente fisicas, amenazadoramente terrenas, excesivamente pesadas y densas, les cuesta levantarse del suelo. La música de Led Zeppelin es en algunos casos tan dura como la de Deep Purple, sin embargo, es más frágil, puede subir, airearse y hasta ganar etereidad; por el contrario, la de este álbum no deja de morder el polvo ni de comer baldosas durante todo el tiempo. El único momento de sublimación temática lo marca la canción "Child in Time", un doble crescendo muy excitante con un trabajo excelente de Blackmore a la guitarra, que se convertiria en una de las composiciones más famosas de su discografía. Los demás temas son muy por el estilo y forman un todo muy compacto; "Speed King", "Flight of the Rat" y "Hard Lovin' Man" se pueden considerar como lo más representativo de este "In Rock", una obra que trazaría definitivamente la tónica musical a mantener por el grupo hasta sus producciones más recientes.

**"FIREBALL"-Emi/Harvest-062-92.726**
**(Fireball/ No No No/ Demon's eye/ Anyone's Daughter/ The Mule/ Fools/ No one Came)**

"Fireball" fue el álbum de los Purple para 1971, sus temas inundaron las F. M. del planeta, porque era su obra más accesible hasta la fecha. Sus canciones eran muy sólidas, pero desde luego no tan duras como en el "In Rock"; por otra parte, las melodias de los cuatro cortes de la primera cara resultaban muy fáciles de recordar, se quedaban en la mente después de oírlos una sola vez, sobre todo por lo que se refiere a "Fireball" y a "No No No". "Demon's eye" era un tanto más complejo y "Anyone's Daughter" era un simpático freak del grupo, una verdadera sorpresa para el aficionado a Deep Purple.

La segunda cara es mucho más interesante que la primera, porque se desarrolla sobre planteamientos más evolutivos, con más imaginación. "The Mule" es quizás lo mejor del disco, por su intenso trance sonoro, junto con "Fools", que es uno de los temás más inestables de su discografía. Aunque no consta en los titulos del álbum, nos lo volveremos a encontrar en "Made in Japan", formando una especie de medley con "Space Truckin' ".

"Fireball" es esencialmente un disco de transición entre la inflexible sobriedad de "Deep Purple In Rock" y la explosiva y colorista energía de "Machine Head", su siguiente LP.

**MACHINE HEAD-Emi/Harvest-064-93.261**
**(Highway Star/ Maybe I'm a Leo/ Pictures of Home/ Never Before/ Smoke on the Water/ Lazy/ Space Truckin')**

"Componemos en el sitio donde estamos grabando. Nunca más utilizaremos estudios. Nuestro último álbum "Machine Head" fue grabado en el pasillo de un hotel de Montreaux, Suiza. Utilizamos la Unidad Móvil de los Rolling Stones; así se puede lograr un buen sonido. El estudio destruye el sonido antes de que empieces, después tienes que reconstruirlo con todo el equipo técnico posible. Si encuentras un lugar que suena bien es mucho más fácil lograr un sonido compacto, no tienes que remover tantas cosas dentro de él". Ian Paice.

Con "Machine Head", lograron que su música sonara más cálida, más viva que en ninguno de sus LPS anteriores, sobre todo porque era más espontánea que nunca, y lo más curioso es que este disco, que representa la cumbre del sonido Purple junto con "Made in Japan", fue compuesto y grabado en su totalidad en un par de semanas, para ser más exactos, entre el 6 y el 21 de Diciembre de 1971. El gran acierto de "Machine Head" reside en que es un álbum sintético de toda la obra anterior. Se explota al máximo el truco de la tonada fuerte repetida en crescendo hasta llegar al total desmadre instru-

# DEEP PURPLE

ple en su nuevo disco? La respuesta, en el próximo capítulo.

**"WHO DO WE THINK WE ARE"-Emi/Purple-064-94.140**
**(Woman from Tokyo/ Mary Long/ Super Trouper/ Smooth Dancer/ Rat Bat Ble/ Place in Line/ Our Lady)**

"Deep Purple recibe montañas de apasionadas cartas, violentamente en contra o a favor del grupo. Las coléricas generalmente empiezan con: "¿Quién se han creido Deep Purple que son?"-Ian Pace.

"Who do we think we are" fue el disco de Deep Purple para 1973 y también la obra que marcó el agotamiento creativo, el cansancio de la repetición y las ganas de darse el piró de cada uno de los miembros de la banda.

El álbum fue grabado también con la ayuda de la Mobile Unit de los Rolling Stones, pero la parida no les salió tan bien como con "Machine Head"; empezaron a redundar excesivamente en las estructuras ya planteadas y los nuevos temas parecían más bien versiones plomizas de viejas canciones. Hay composiciones como "Our Lady", que se hacen agobiantes y terriblemente monótonas, que no son más que un cumplir con la papeleta y que están más secas de imaginación que el ojo negro de un tuerto. Se pueden salvar "Woman from Tokyo", el clásico corte comercial de obertura; "Rat Bat Blue", al estilo de las grandes enrrolladas rockeras de otros LPS, pero sin los alardes creativos de aquellas, y "Place in Line", que me parece el intento más decente del álbum. El resto no son más que burbujitas como las de la portada, muy desgasificadas y desprovistas de la terrible dosis de fuerza y variedad rítmica que caracterizaba a los discos inmediatamente anteriores. Con ello no quiero decir que "Who do we think we are" sea blando, ni mucho menos, sino que al no ser flexible, al no tener ejes de rupturas y cambios, se hace un tanto cargante, por la poca variación de los acordes y por la rígida tensión de algunas canciones.

De cualquier forma, el disco se vendió la tira y no hace falta comentar los motivos. El caso es que, a pesar de todo, los que lo fabricaron estaban ya de un aburrido que se les hacía muy cuesta arriba el seguir representando el mismo papel por esos mundos y continuar grabando discos que no iban a ser más que meras repeticiones de lo que ya sabíamos todos. Empezaron a correr rumorcillos y al final, los dos que entraron para la segunda formación se despidieron con un amistoso "que os zurzan", y las habladurías inundaron los planetas del rock.

¿Dejaría Bowie de pintarse para convertirse en el nuevo cantante de los Purple? ¿Vendería Lake su alfombra persa para poder entrar como bajo del grupo? ¿O serían Paul Anka y el McCartney los sustitutos? ¿Seguiría tocando el resto de la banda, o se dedicarían al contrabando de pipas de girasol? No se pierdan el:..

**DEEP PURPLE III**
**"BURN"-Emi/Purple-062-94.837**
**(Burn/ Might just take your life/ Lay Down, Stay Down/ Sail Away/ You fool no one/ What's goin' on here/ Minstreated/ "A" 200)**

No hay rumor que cien años dure. Deep Purple deciden seguir adelante como sea. Glenn Hughes, bajo y voz de Trapeze, ficha por el grupo y David Coverdale, un cantante casi desconocido de la escena británica, es invitado también a firmar contrato. Difícil misión la de Coverdale, un músico sin gran experiencia y sin nombres importantes en su hoja de servicios, que ha de sustituir al gran Ian Gillan, que en cierto modo era el principal protagonista de los shows Purple, junto con Blackmore.



En Noviembre del 73, la tercera formación vuelve a Montreux para grabar, de nuevo en la Unidad Móvil de los Stones, un álbum sorprendente e inesperado. "Burn" sería la última gran obra del imperio Deep Purple.

Cuando todos esperábamos un fracaso, "Burn" devolvió la confianza en el grupo, que de nuevo fue calificado con los mismos adjetivos que cuando se comentaron sus obras de oro anteriores. En realidad, "Burn" no fue más que el coletazo final, dado en un esfuerzo titánico por reconstruir la sonoridad de "Machine Head" o de "Fireball". Sacando las últimas fuerzas de la desunión y con el ánimo de un volver a empezar, se grabó "Burn", un álbum que recuerda lo mejor de la gran época de la banda. Pero los tiempos de "Smoke on the Water" quedaban ya demasiado lejos.

Para tratar de paliar la ausencia de Gillan, el grupo contó esta vez con dos voces en vez de una: la de Coverdale, haciendo lo que podía por imitar a su antecesor en el puesto, y la de Hughes, respaldándolo en las partes más fuertes. De todos modos, el resultado no fue tan excitante ni los climas vocales alcanzaban cotas tan altas de intensidad como en el inolvidable "Child in Time", aunque hay que reconocer que, sin llegar a ser genial, en temas como "Minstreated", Coverdale se arrancaba el coraje de las entrañas para sonar lo más parecido posible a Gillan. Blackmore, Lord y Paice se mostraron verdaderamente tan inspirados como en los mejores momentos de "Made in Japan", produciendo una música agresiva, densa, maleable y sobretodo con un intenso sabor a espontaneidad. Pero tristemente, y volviendo a lo dicho, "Burn" fue en realidad la despedida definitiva del gran sonido Purple que conocimos desde que se editó su "In Rock".

En la contraportada del álbum, las cabezas de Lord, Paice, Blackmore, Hughes y Coverdale han dejado de arder, el genio se ha quemado.

**"STORMBRINGER"-Emi/Purple-062-96.00 4**
**(Stormbringer/ Love don't mean a thing/ Holy Man/ Hold on/ Lady Double Dealer/ You can't do it right (with the one you love)/ High Ball Shooter/ The Gypsy/ Soldier of fortune)**

Después de tres LPS grabados en la Unidad Móvil de los Rolling, "Stormbringer" es el primer álbum que graban de nuevo en un estudio, para más detalles, en la Musicland de Munich durante el mes de Agosto de 1974, si bien no fue editado hasta finales de ese mismo año.

"Stormbringer" es un disco muy ficticio, de pura apariencia; las dos o tres primeras veces que lo oyes crees que estás ante la nueva gran obra de Deep Purple y todo aquel rollo, pero cuando pasas de la media docena de audiciones, no tardas en darte cuenta de que se trata de la parida más inconsistente, repetitiva, aburrida y con un valor meramente discotequero desde los tiempos de las primeras grabaciones.

En "Stormbringer" se cambian los papeles; Lord, Blackmore y Paice empiezan a sonar verdaderamente faltos de inspiración, internamente desganados y al parecer con el único propósito de intentar seguir dando a sus seguidores el alimento de cada año; esta vez no lo logran, el río creativo de los Deep Purple se ha secado definitivamente. Sin embargo, el que se ha superado bastante desde el disco anterior es Coverdale, que no entiendo como sigue cantando en un grupo condenado a una aconsejable separación o, si es que siguen en su empeño de continuar grabando, a un final realmente triste e impropio de unos músicos de su categoría.

Blackmore parece haber sido el único consciente de la situación que atravesaba el grupo, y quizá fuera ese el motivo por el que decidió abandonarlo, para trabajar con el suyo propio. Nunca hasta ahora he hablado de los textos de las canciones de Deep Purple, debido a que carecen de un verdadero interés para cualquier amante de las palabras del rock; sin embargo, y a pesar de la intrascendencia de sus letras, puede resultar conveniente el hacer figurar aquí un breve extracto de algunos de los temas de "Stormbringer", por aquello de que así la cosa queda más completa.

# DEEP PURPLE

**"Holy Man"**
*Pero yo no puedo explicar la diferencia*
*entre un loco y un sabio*
*Enséñame un rio para seguir*
*lejos de todas estas mentiras*
*He estado solo mucho tiempo*
*¿No me darás tu mano?*
*He estado recogiendo mis huesos demasiado*
*tiempo*
*¿Es que no me entiendes?*

**"You Can't do it Right (With the one you love)"**
*Tú siempre ponias mis discos*
*después de hacer el amor*
*pero yo necesito algo más que la música*
*para mantenerme unido*
*aunque me hace sentirme bien*
*No lo puedes hacer muy bien*
*con el que amas*
*Nada puedes hacer*
*sin el que amas*

**"High Ball Shooter"**
*Un imán te trajo a mi*
*Me dijiste que tu nombre era Jo*
*dijiste que te gustaba mi música*
*y disfrutaste de verdad con el show*
*Ahora quiero tocar el piano*
*pero mis dedos no están de acuerdo*
*están ocupados en ti, mujer*
*y siento tus dedos trabajando en mi.*

En este "Stormbringer" no hay ni un solo tema que merezca ser designado como la estrella des disco y eso que no hubiera sido muy dificil por aquello de que en el pais de los ciegos...

**"24 CARAT PURPLE" -Emi/Purple-062-96.424**
**(Woman from Tokyo/ Fireball/ Strange King of Woman/ Never before/ Black night/ Speed King/ Smoke on the Water/ Child in time)**
Este disco que se puso a la venta a mediados del 75, no es más que un Greatest Hits, editado posiblemente con el ánimo de tapar el bache producido por "Stormbringer" y de quitar el mal sabor que este album habia dejado. "Strange Kind of Woman", "Smoke on the Water" y "Child in Time" se presentan en las versiones recogidas en "Made in Japan"; incluyendo "Black Night", editado anteriormente sólo en single, pero que también fue grabado en Japón durante la misma gira que los tres anteriores. Las cuatro canciones restantes se encuentran en sus versiones de estudio, tal como figuran en sus LPS de procedencia. A otra cosa.

**DEEP PURPLE IV**
**"COME TASTE THE BAND"-Emi/Purple-064-97.044**
**(Comin'Home/ Lady Luck/ Gettin' Tighter/ Dealer/ I need love/ Drifter/ Love Child/ This time around/ Owed to/ You keep on moving)**
"Come Taste the Band" es ya el último disco de Deep Purple hasta la fecha. En este álbum ya no está Ritchie Balckmore, entretenido con sus propios proyectos y en su lugar está Tommy Bolin (ex-James Gang), un guitarra interesante, pero con una forma de tocar muy distinta a la de Blackmore. "Stormbringer" se podia calificar como un disco realmente malo comparado con lo anterior del grupo, pero a "Come Taste the Band" es imposible compararlo con sus demás LPS, sencillamente por el hecho de que aquí han dejado de ser definitivamente los Deep Purple que conocimos en "Machine Head". Este último álbum no guarda apenas ninguna relación con su producción anterior, y nos trae la imagen de una banda de música fuerte, de calidad, pero completamente desprovista de la personalidad sonora que caracterizaba sus obras mientras Ritchie Blackmore estuvo con ellos. Bolin sabe puntear bien, pero aún le falta mucho para llegar al terrible punch de guitarra de Blackmore. En este "Come Taste the Band" es imposible reconocer a los antiguos Deep Purple; no son ni siquiera una sombra de lo que fueron en otros LPS. Este último es un disco interesante como producto aislado, pero un verdadero desastre considerado como último capítulo de una obra colorista e inconfundible, que les ha hecho merecer el título de maestros del hard rock británico.
Si es que piensan seguir así, yo de ellos me buscaba otro nombre.
Es sólo una sugerencia.

**SOLO PERFORMANCES**
**JON LORD:**
**"GEMINI SUITE"**
**Y "WINDOWS"**
Aparte del "Concerto for Group and Orchestra", estas son las dos grandes paridas sinfónicas de Jon Lord. La "Gemini Suite" fue compuesta y grabada en 1971, con la ayuda de la Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Malcolm Arnold. El disco resulta más cómodo de oir que el "Concerto", porque no representa nunca un enfrentamiento entre el rock y la música clásica, sino un trabajo común, de mutuas aportaciones, que a pesar del empalagoso entorno sinfónico que lo envuelve, es mucho más digerible de lo que cabría suponer, debido a que la música fluye con mayor homogeneidad y sin tantos sobresaltos ni cambios bruscos como en el "Concerto". Roger Glover tocó el bajo; Ian Pace, la batería, y Albert Lee, la guitarra; también estuvieron en aquella grabación Tony Ashton e Ivonne Elliman, y como curiosidad, también trabajó con Jon en aquella ocasión Andy Mackay, antes de grabar el primer álbum de Roxy Music. Desgraciadamente para los coleccionistas, actualmente la "Gemini Suite" ha sido ya extraída de los catálogos españoles; cosas...
La tercera obra de esta trilogía, "Windows", se grabó en directo el 1 de Junio de 1974, en la Munich Residenz, con la ayuda de la Orquesta de Opera de Cámara de Munich, dirigida por Eberhard Schoener, y con la participación de Tony Ashton, David Coverdale, Ray Fenwick, Glenn Hughes y Pete York, aparte del mismo Lord como teclista y compositor, junto con Schoener, de la obra en cuestión. Según explica el mismo Jon en la contraportada del álbum, la primera cara es una continuación imaginaria de la fuga incompleta de Bach. La segunda cara está ocupada por la composición que da título al LP, "Windows", dividida en tres movimientos; su parte central, ligeramente modificada, pertenece al fragmento vocal de "Gemini Suite". De los tres álbumes que Lord ha grabado de esta clase, "Windows" me parece el más interesante porque es en el que ha logrado el mayor grado de acoplamiento entre el grupo rock y la orquesta. Aparte de esto, sus melodías son muy variadas y hay un poco de todo. La parte final, con el solo de batería de Pete York, es lo mejor del disco. De todos modos, le sigo prefiriendo haciendo lo que hacía en Deep Purple.

**"FIRST OF THE BIG BANDS"-Tony Ashton & Jon Lord-Emi/Purple-062-95.592**
**(We're gonna make it/ Downside, Upside down/ Band of the Salvation Army Band/ Silly Boy/ Srrender me/ Celebration/ I've Been Lonely/ Shut up/ Ballad of Mr. Giver)**
En esta ocasió, Lord dividió trabajos y méritos con el imprescindible Tony Ashton (de Ashton, Gardner & Dyke). El álbum se presentó en Inglaterra el 15 de Septiembre de 1974, en una gala ofrecida en el Palladium de Londres, en la que interpretaron la totalidad de las canciones que lo integran, con la colaboración de los mismos músicos que participaron en su grabación, que fueron entre otros, Ian Paice y Carmine Appice (baterías); Howie Casey, Dave Daswell, Mike Daves, John Mumford y Dick Parry (metal), y Jim Greegan que era el guitarra.
En "First of the Big Bands" hay temas para todos los gustos; en su mayoría, canciones desenfadadas, muy bien interpretadas, pero sin mayor importancia ni trascendencia.

**"RITCHIE BLACKMORE'S RAINBOW"-Emi/Oyster-064-96.787**
**(Man of the Silver Mountain/ Self Portrait/ Black Sheep of the Family/ Catch the Rainbow/ Snake Charmer/ Temple of the King/ If you don't like Rock'n'Roll/ Sixteenth Century Greensleeves/ Still I'm Sad)**
Igual que "Stormbringer" y "Come Taste the Band", este álbum se grabó en los Musicland Studios de Munich, entre el 20 de Febrero y el 14 de Marzo de 1975, aunque en España no fue editado hasta el mes de Diciembre pasado, nueve meses después de haberse finalizado su grabación. Salvando las lógicas distancias, parece un disco más de Deep Purple, a pesar de que es Ritchie Blackmore el único miembro de aquel grupo que hay en esta nueva formación. Los músicos que integran Rainbow son Ronnie James Dio, voz solista; Gary Driscoll, batería; Graig Gruber, guitarra baja; Mickey Lee Soule, teclados, y por supuesto, el mismo Blackmore a cargo de la guitarra eléctrica. No hay grandes temas en este álbum, pero el conjunto resulta interesante, sobre todo porque después de su audición se llega a la conclusión de que Ritchie Blackmore era el verdadero espíritu de Deep Purple y el eje central sobre el que giraba toda su sonoridad.

* * *

Y eso es todo por el momento. Es posible que mañana mismo Deep Purple decidan separarse; también es posible que su maquinaria siga adelante y se llegue a la quinta, a la sexta o a la séptima formación; pero, de todos modos, el verdadero sonido Deep Purple parece haber muerto ya y sólo una casi utópica reagrupación de los músicos que grabaron "Made in Japan" podría devolvernos el mito perdido.
Por eso, trágate las ilusiones y sigue clavándote una y otra vez "Smoke on the Water" en el estómago, porque Deep Purple murió y se enterró con "Burn"; y todo lo demás son fantasmas.

# ¡¡OFERTA DISCOPLAY  



## PARA LOS LECTORES DE VIBRACIONES!!

# DEEP PURPLE

## ¡COMPLETA AHORA SU DISCOGRAFIA A PRECIO ESPECIAL!




Referencia DP-1
**"MARK I & ii"**
Long play doble, P. V. P.: 580 ptas.
Precio Discoplay: 460 ptas.
En cassette doble, P. V. P.: 580 ptas.
Precio Discoplay: 460 ptas.




Referencia DP-2
**"MADE IN JAPAN"**
Long play dobre, P. V. P.: 580 ptas.
Precio Discoplay: 460 ptas.
En dos cassettes, P. V. P.: 580 ptas.
Precio Discoplay: 460 ptas.




Referencia DP-3
**"THE BOOK OF TALIESYN"**
Long play, P. V. P.: 360 ptas.
Precio Discoplay: 320 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.




Referencia DP-4
**"IN LIVE... ALBERT HALL"**
Long play, P. V. P.: 360
Precio Discoplay: 320 ptas.



Referencia DP-5
**"IN ROCK"**
Long play, P. V. P.: 360 ptas.
Precio Discoplay: 320 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.




Referencia DP-6
**"FIREBALL"**
Long play, P. V. P.: 360 ptas.
Precio Discoplay: 320 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.




Referencia DP-7
**"MACHINE HEAD"**
Long play, P. V. P.: 395 ptas.
Precio Discoplay: 340 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.




Referencia DP-8
**"BURN"**
Long play, P. V. P.: 360 ptas.
Precio Discoplay: 320 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.




Referencia DP-9
**"WHO DO WE THINK WE ARE"**
Long play, P. V. P.: 360 ptas.
Precio Discoplay: 320 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.




Referencia DP-10
**"COME TASTE THE BAND"**
Long play, P. V. P.: 395 ptas.
Precio Discoplay: 340 ptas.
En cassette, P. V. P.: 415 ptas.
Precio Discoplay: 350 ptas.

Atención:
**SERVICIO EXTRANJERO**
Remitan importe anticipado mediante giro o talón.
Gastos de envío por avión: cada tres discos o cinco cassettes, 150 ptas.

Recorta o copia este cupón

**DISCOPLAY**
**J. Antonio, 55**
**Madrid-13**

Remítanme, contra reembolso de su importe a precio Discoplay, más 35 Ptas. como gastos totales de envío, las siguientes referencias:

EN DISCO ..........................................

EN CASSETTE ..........................................

NOMBRE ..........................................

DOMICILIO ..........................................

POBLACION .......................... PROVINCIA ..........................

- **DISCOPLAY, LA MAYOR ORGANIZACION DE VENTA DE DISCOS POR CORRESPONDENCIA**
- **EN DISCOS Y CINTAS**  

# VIBRACIONES RECUPERADAS

Si te interesa una discografía completa, unas opiniones determinadas o unas informaciones completas, búscalas en los números atrasados de Vibraciones.



N.º 1. V: Jethro Tull. E: Zappa, Fusioon. R: Nico, Wolfman Jack, Rockey Horror.



N.º 2. V: Crosby Stills Nash & Young. E: Ian Anderson, Paco de Lucía, Leonard Cohen. R: Godspell, Tina Turner.



N.º 3. V: Bowie. E: Orquestra Mirasol, King Crimson. R: Carly Simon, Dylan, Stevie Wonder.



N.º 4. V: Pink Floyd. E: Neil Diamond, Gerena. R: Dana Gillespie, Víctor Jara, Festival Jazz, Queen, Clapton.



N.º 5. V: The Who. E: Paco Ibáñez, Elisa Serna. R: Sparks, Elton John, Led Zeppelin, Spanish Underground.



N.º 6. V: Lou Reed. E: Lennon, Chick Corea, Focus, Leo Sayer. R: Dylan, Genesis, Mahavishnu.



N.º 7. V: Yes. E: Rory Gallagher, David Essex, Dharma, Kevin Ayers. R: Genesis, Jack Bruce Band, Lou Reed, Joni Mitchell.



N.º 8. V: Dylan. E: Eno, Raimon, Gualberto. R: Ronnie Lane, Dr. Feelgood, Tommy.



N.º 9. V: Rock Alemán. E: José Afonso, Jack Bruce, Uriah Heep. R: Fripp & Eno, Discos Piratas, Yamashta.



N.º 10. V: Rolling Stones. E: Sisa, Fripp. R: Gira Zeppelin, Janis Joplin Film, Flying Burrito Brothers, Jimi Hendrix.



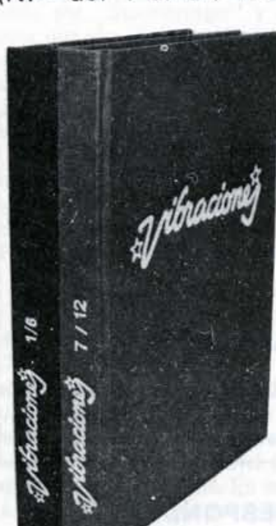
N.º 11. V: Alice Cooper. E: Phil Manzanera, Violeta Parra, Nico. R: Wembley Festival, Festival de Canet, Festival de Burgos.



N.º 12. V: King Crimson. E: Lluis Llach. R: CanetRock, Festival de Marbella, Tim Buckley, Woodstock.

CLAVES - V: Vib's (Estudios exhaustivos con datos, fechas y discografía. E: Entrevistas. R: Reportajes.

Y AHORA 2 VOLUMENES ENCUADERNADOS (N.os del 1 al 6 / N.os del 7 al 12)




...O BIEN, CUBIERTAS PARA ENCUADERNAR TU COLECCION

LISTA DE PRECIOS

| | |
|---|---|
| Núm. atrasados | 50 ptas. |
| Volum. encuadernados | 300 ptas. |
| (suscriptores) | 250 ptas. |
| Cubiertas | 160 ptas. |
| (suscriptores) | 110 ptas. |

(más gastos de envío)

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Nombre ..........

Domicilio ..........

Población .......... DP ..........

Provincia ..........

Deseo recibir (tacha lo que no interese):

1. REVISTAS ATRASADAS N.º ..........
2. VOLUMEN ENCUADERNADO (N.º del 1 al 6)
3. VOLUMEN ENCUADERNADO (N.º del 7 al 12)
4. CUBIERTAS (para revistas del 1 al 6)
5. CUBIERTAS (para revistas del 7 al 12)

El importe total de .......... ptas., más los gastos de envío lo haré efectivo:

Contra reembolso ☐

Adjunto cheque bancario ☐

Por giro postal n.º ..........

REMITELO A VIBRACIONES, Caspe 78, 1.º, 2.ª, BARCELONA-10




### LA NOCHEBUENA DE LA ORTF

Fueron veinticuatro horas muy bien aprovechadas. Salí de Barcelona a primera hora de la mañana, en el Catalán Talgo, y almorcé ya en Avignon, de donde me trasladé luego al vecino Chateau de Barbantane, donde un importante equipo de la ORTF, la televisión francesa, se encontraba ultimando los preparativos para la realización del programa musical más destacado de todo el año, el de la Nochebuena. En Barbantane, junto a ese eternamente joven gran periodista que es **Ivan Adouard**, encontré a nuestro **Lluís Llach**, a los chilenos **Inti-Illimani**... y a **Georges Brassens**, el gran patriarca de la canción francesa, protagonista indiscutido e indiscutible de la emisión, que por estarle especialmente dedicada llevaba incluso el título de una de sus más conocidas composiciones, **Les gens qui sont nés quelque part**.

En Barbantane, por entre focos, cables, cámaras, micrófonos, regidores, maquilladoras y periodistas, pasé unas horas de seguro recuerdo. Esos grandes cantores del pueblo que son los **Inti-Illimani** fueron para mí un excelente descubrimiento a nivel personal: admirados ya por su reconocida categoría artística y por su condición de insobornables portavoces de la resistencia popular chilena frente a los gorilas militares, llegué a establecer con ellos una interesante relación personal, de quien se sabe compañero de lucha. Y **Brassens**, amable, gentil, muy en su manera de ser tan particular, a modo casi de santón laico... Y mi buen amigo **Lluís Llach**, esperando y lúcido, incluso ya al regreso, cuando conduciendo su coche me dejó en la estación de Figueras... En sólo algo menos de veinticuatro horas, tres grandes lecciones de canción popular. Y todo ello, repito, con motivo de la más importante emisión musical de todo el año de la ORTF, una emisión cuya audiencia fue evaluada por las agencias de publicidad en más de treinta millones de espectadores.

### ¿CUANDO VUELVES, PACO?

Casi antes de abrazarnos, le espeté la anterior pregunta a **Paco Ibáñez**, que junto a su hermano **Rogelio** se dejó caer de repente por Barbantane, aunque no para intervenir en el programa. "**¿Volver? Claro está que pienso volver a Barcelona, pero todavía no sé cuándo podré hacerlo. ¿Tú crees que me dejarán cantar normalmente? Tengo ganas de volver, pero quiero hacerlo sin tener que venir con la cabeza gacha, como si fuese pidiendo perdón... Y tampoco quiero entrar en el tinglado de lo comercial, en el absurdo tejemaneje de representantes y demás.**"

Y charlamos mucho. Sobre todo, claro está, del Salvi... Por entre el escepticismo, sin embargo, me pareció adivinar en sus palabras un deseo largamente acariciado de regresar para presentarse de nuevo en público, como hiciera bastantes años atrás y como no ha podido hacerlo desde hace ya sus buenos cincuenta meses. Si regresa, no obstante, creo yo que se irá al País Vasco.

### GABRIEL SALINAS: DESTIERRO, PRISION LIBERTAD

También fue en el mismo Chateau de Barbantane donde tuve conocimiento de una noticia absolutamente inesperada. Fue al charlar con **Horacio Salinas**, miembro del grupo chileno **Inti-Illimani** y hermano de mi buen amigo **Gabriel Salinas**, de quien he hablado ya repetidamente en esta sección, primero con motivo de su estancia del verano pasado en Barcelona, luego a raíz de su precipitada marcha al destierro cuando, tras haber regresado a Chile, era perseguido por las fuerzas del terror pinochetista. "**Gabriel se fue a Argentina y allí lleva preso desde hace tres semanas** —me explicó **Horacio Salinas**—. **La policía argentina detiene a los exiliados chilenos y parece que ha habido más de un caso en que los ha entregado a los militares fascistas que gobiernan en mi país; también se asegura que se han producido bastantes casos de malos tratos y torturas.**" Con el corazón en un puño, ya de vuelta a Barcelona informé de inmediato acerca del asunto a los muchos amigos que **Gabriel Salinas** tiene en tierras catalanas. Los mecanismos de la solidaridad comenzaron a funcionar. Poco más tarde, pasados algunos días, una voz amiga me comunicó que **Gabriel** volvía a estar en libertad: "**Ha llamado pidiendo un billete de avión para regresar a Barcelona**". Y pudimos quedar tranquilos, esperándole.

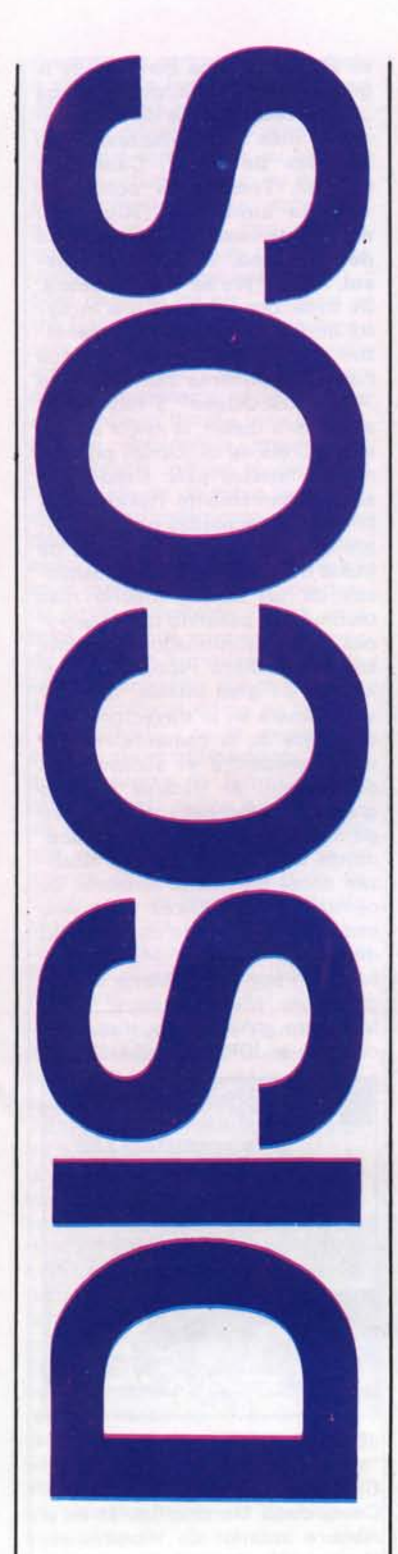
### "RECUERDOS DEL GRIEGO"

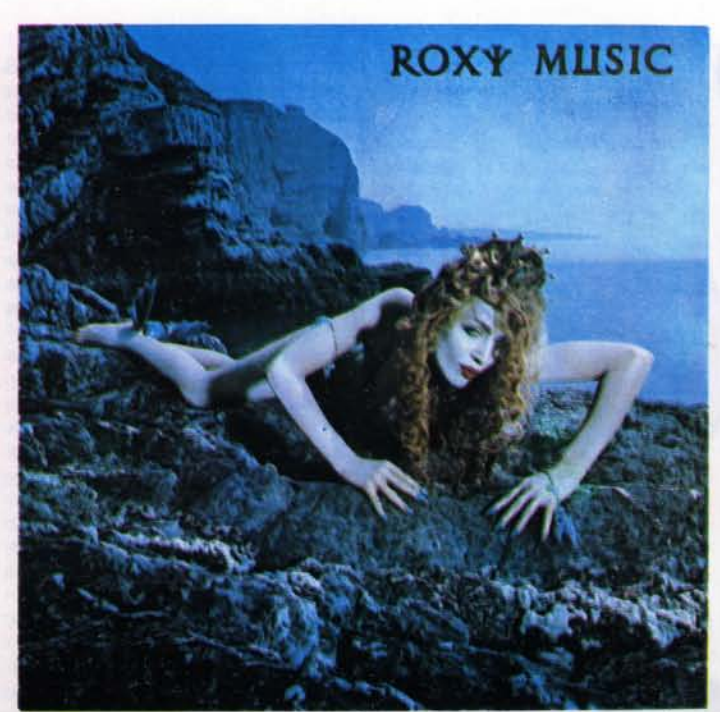
Me lo dijo un buen amigo mío, recién regresado de un largo viaje por tierras europeas. Y se refería a **Mikis Theodorakis**, uno de los personajes más impresionantes que he conocido en mi vida: músico, poeta, cantante, folklorista, compositor clásico, autor de obras de vanguardia, resistente antifascista, dirigente político, esforzado opositor a la dictadura de los coroneles... **Theodorakis**, centro de la atención mundial cuando estuvo preso años atrás, cuando su vida estuvo seriamente en peligro a causa de las bárbaras torturas a que fue sometido y a las inclemencias del campo de concentración donde fue trasladado, trabaja ahora en sus múltiples facetas artísticas y políticas defendiendo los mismos ideales de toda su vida. De ahí que reconforten estos "**recuerdos del griego**", basados en una amistosa relación iniciada hace como cuatro años, en París, cuando era un ilustre exiliado. ¿Para cuándo, Mikis, tu tan deseada presentación en Barcelona?


Manuel Gerena, de nuevo prohibido

### MANUEL GERENA: "CANTANDO A LA LIBERTAD"

Hacía ya como cerca de un año que no nos habíamos pegado una larga charla, Manuel Gerena y yo. Por eso me satisfizo enormemente conversar con él en mi casa, recordando sus no muy lejanos períodos de estancia en tierras catalanas y pensando en el futuro. Esperanzado, porque después de once largos meses de casi absoluta prohibición en todo el territorio del Estado español piensa cantar de nuevo en público, **Manuel Gerena** quiso explicarme lo mucho que ha trabajado durante este último año: "**Aunque eso de que te prohiban todas las actuaciones es un drama, porque no sólo te deja sin posibilidad de ganarte la vida con el oficio que te es propio, sino que te deja también sin posibilidad alguna de comunicarte con tu gente, y eso es gravísimo para alguien como yo, que siempre he pretendido cumplir una función social con mi cante. A pesar de todo ésto, he trabajado bastante: he grabado un par de discos de larga duración y he escrito mi segundo libro, fundamentalmente a base de poemillas y letrillas, que es lo mío. Lo más importante, no obstante, son las actuaciones: debutaré en Sevilla, luego me presentaré en Barcelona, más tarde en Zaragoza, después en Madrid, y a partir de ahí me dedicaré especialmente a cantar para mi propia gente, en Andalucía, desde donde organizaré mis giras por dentro y fuera de la Península, si es que de una vez por todas se deciden a devolverme el pasaporte**"




**ROXY MUSIC**
**"SIREN"**
**Arida**

Hay a quien le duele el hígado, hay a quién le duele España y a mi, entre otras cosas, me duele Roxy Music. El quinto álbum del grupo acaba de ser editado y la historia de "Country Life" se vuelve a repetir. Después de oír aquel disco, pensé que se trataba de la obra definitiva del grupo, no la mejor, pero sí la que los haría entrar en los charts americanos, en el "mercado" por excelencia, además, y según declaraciones del mismo Ferry, era eso lo que pretendían. Por suerte o por desgracia, la cosa no les fue tan bien como esperaban y todos nos equivocamos; ahora, con su quinto L.P., "Siren", vuelven a intentar la escalada, y me da la impresión de que tampoco esta vez lo van a lograr. Desde luego, esto no va a beneficiar en absoluto a las cuentas corrientes de los cinco Roxy, pero por lo menos servirá —supongo— para que dejen las cosas como están, para que se den cuenta de que si hay algo que no tienen que alternar, ese algo es su estilo; vamos, que está muy feo eso de tratar de americanizar su clásica forma de componer e interpretar, quiero decir que el hacer las formas más agresivas o las estructuras más breves no convierte a nadie en número 1 en los USA, aunque al principio pueda parecer ese el camino.

Afortunadamente, Bryan Ferry es incapaz de perder su clase, y para entrar en Estados Unidos tendrían que desprenderse de ese "high style" que caracteriza su música. Ese es el motivo que me hace suponer que nunca llegarán a ser verdaderamente populares en el imperio del dólar, para bien de todos los que seguimos creyendo en los Roxy Music de "For Your Pleasure".

El nuevo álbum, "Siren", se nos presenta con una portada sorprendente, diseñada como todas las demás por el genial Nicholas de Ville. De nuevo, la clásica hembra en primer plano, si bien esta vez nos la sirven más fría que nunca; una especie de sirena vomitada por el mar y que a duras penas trata de arrastrarse por las ásperas rocas del acantilado; da la impresión de que se le vaya a rasgar la piel al menor movimiento. Hay una fragilidad ficticia en todo ello que no acaba de gustarme; le falta naturalidad, parece una escena de cartón piedra extraída de un viejo y demodé estudio hollywoodiano; algo verdaderamente inquietante.

Las mismas características que sirven para definir la portada son también válidas para calificar la música que encierra los surcos del disco. Las melodías no son esta vez tan directas como en "Country Life", y en cambio transpiran el mismo aire de misterio y dramatismo de canciones tales como "Bitter-Sweet" o de "A Song For Europe", pero sin llegar a alcanzar su gigantismo sonoro. Existe un abarrocamiento estilístico, lógico por otra parte, dada la etapa que atraviesa el grupo. Quizá lo único real y tangible que exista en "Siren" sea el denso aire de decadencia que envuelve cada uno de los nueve temas que componen el disco, todos ellos compuestos por Ferry, (dos con la ayuda de Mackay, dos con la de Phil Manzanera y uno con la de Edwin Jobson). El rendimiento de los músicos es similar al de los cuatro L.P.s precedentes, y John Gustafson parece más integrado que nunca en el grupo, (este es ya el tercer álbum de Roxy Music en el que aparece a cargo del bajo). Los dos temas más comerciales son posiblemente "Love is the Drug" y "She Sells"; "Sentimental Fool" es para mi gusto lo mejor del disco, recuerda en cierto modo a canciones como "The Bob", If There is Something" o "Beauty Queen".

Lo que considero más negativo de la obra es que el Bryan Ferry de "These Foolish Things" y de "Another Time, Another Place" aflore más de la cuenta, impidiendo un normal desarrollo del grupo como bloque creativo aunque hay que reconocer que, en "Siren", Bryan canta más inspirado que nunca. De cualquier modo y a pesar de todos los pesares, Roxy Music sigue siendo Roxy Music, aunque por ahora tengan que conformarse con que sus ingresos provengan en su mayoría de los bolsillos de aficionados europeos, que se mire por donde se mire tampoco es mala cosa.

Recientemente han finalizado una gira por las Islas Británicas y, si todo sale bien, en febrero del 76 los tendremos con nosotros, y será entonces cuando podremos juzgar con propiedad. Mientras tanto, eleva tus plegarias a los dioses por que los vaticinios se cumplan; y, para hacer más grata la espera, puedes enrollarte con esta "Sirena" que no está nada mal, palabra de tío. ■ DAMIAN GARCIA PUIG

**JOHNNY HALLYDAY:**
**"Rock à Memphis"**
**Philips**

**La portada de este LP es PERFEC-TA: Johnny está ataviado con una americana reluciente, camisa negra abierta, guitarra en bandolera y el micro agarrado con esa elegancia que es patrimonio de los que se han pasado largas horas delante de un espejo imitando las poses del Elvis Presley de hace veinte años. ¡La fantasía de cualquier rocker! La música del disco es casi tan buena.**

**En 1975, Hallyday grabó dos LPS en Estados Unidos. Uno tenía el respaldo de los "Nashville cats" y una orientación country. El otro es éste, hecho en Memphis y rock'n'roll puro. Ahora, antes de que empieces a protestar y argumentar que Hallyday es un cantante pésimo, de voz pobre e inexpresiva, sin ninguno de esos manierismos espontáneos o esa intuición respecto a la música**

que distingue a los mejores intérpretes del rock'n'roll, te diré que tienes toda la razón del mundo. Todo el mundo sabe que Hallyday es un macarra sin integridad ni ideas musicales propias. ¿Pero quién necesita originalidad cuando se tiene ESPIRITU? Aunque técnicamente no está dotado para el rock, Hallyday comprende mejor que muchos de los señoritingos que ocupan ahora las listas de éxito anglosajonas el verdadero sentido de su música, su naturaleza salvaje, primitiva, vulgar, violenta, sexual. Y "Rock à Memphis" tiene en sus mejores momentos más vida que los LPS revivalistas de Lennon o The Band.
Gran parte del éxito del disco hay que atribuirlo al arreglador, que resulta ser en inglés Tim Hinkley, un teclista que ha tocado con Alvin Lee y Humble Pie y que aparece en los créditos de infinidad de LPS. Hinkley ha evitado la tentación de "reproducir" o "modernizar" los arreglos originales y la música suena fresca y natural. Naturalmente, los chicos de Memphis tocan con la finura que era de esperar. Los famosos Memphis Horns también aparecen por allí, generalmente en el rock'n'roll tipo New Orleans (canciones de Little Richard y Larry Williams) pero yo prefiero las piezas al estilo rockabilly, donde Hallyday se desenvuelve con más seguridad: es una gozada escucharle en "It'll be me" o "Stuck on you" con el respaldo de The Jordanaires. Y si resulta extraño oír al legendario quinteto vocal balbuceando "come un fou", igual de sorprendente es el "Summertime blues" en francés. Las letras que canta el Jonny me parece que conservan el sentido de las originales. En total, son 12 rockanroles famosos con la propina del "Ma Mississippi Queen", una composición del trompetista de los Memphis Horns, todos vertidos al francés.
¿Un disco superfluo? Hmmm, probablemente. Pero suena maravilloso emparedado entre, digamos, el "The Killer Rocks On" de Jerry Lee Lewis y el "Rock And Roll Moon" de Billy Swann. Bien hecho, Johnny: no cuélgues todavía los zapatos de rock'n'roll. Desafía a un combate músico-pugilístico a Bryan Ferry y nuestro agradecimiento será eterno. ■ DIEGO A. MANRIQUE

**MARIA DEL MAR BONET A L'OLYMPIA**
**Ariola**

Grabado en directo el pasado 27 de abril, con motivo de la presentación de María del Mar Bonet en el Olympia de París, este nuevo álbum de larga duración de la gran cantante mallorquina recoge una interesante serie de sus creaciones más sobresalientes, como **Tonadas de segar, Cançó de bressol, Tonada de collir olives, Sa ximbomba, Aigo, Me n'aniré de casa, Romanço, Inici de campana, Sonet, De bressol, Abril** y **No sé com acabarà.** Se trata, por tanto, de una muestra amplia y bastante representativa del rico repertorio de la que fuera componente destacado de "Els Setze Jutges" y hoy es ya, sin lugar a dudas, la mejor autora e intérprete de canciones populares de nuestro país. Desde piezas eminentemente folklóricas y felizmente recreadas por la siempre cálida y comunicativa voz de María del Mar, hasta composiciones de un talante mucho más testimonial, pasando por creaciones de un apasionado y vibrante lirismo, el disco recoge una selección de gran interés, que por vez primera en la trayectoria discográfica de la cantante mallorquina encuentra el aliciente del documento, al tratarse de una grabación efectuada con motivo de una actuación cara al público, donde las interpretaciones alcanzan cotas realmente notables de comunicación. Eficaz respaldo instrumental a cargo de un grupo dirigido por Albert Moraleda y formado por Josep Maria Bardagí, Josep Maria Brotons, Jordi Moraleda y Nilton. Un disco excelente. ■ JORDI GARCIA-SOLER



**JETHRO TULL**
**"MINSTREL IN THE GALLERY"**
**Chrysalis-Ariola**

Como decía Marcelo Covián en el número anterior de Vibraciones, al comentar el nuevo de los Who, hay pocos grupos de los grandes que sepan darse a sí mismos el stop, frenar y analizar hasta la médula lo que son y lo que han sido, y exponerlo todo en un álbum, sin dejarse condicionar por las exigencias de un público ansioso de seguir obteniendo de ellos el alimento que desde el principio han venido recibiendo. Sólo cuando un artista llega a autoparodiarse es cuando empieza a conocer la verdadera dimensión de su obra y cuando está en con-

diciones de cambiarla o de darla a conocer a los demás, pero no de una forma engreída y narcisista, sino consciente y autocrítica de lo que significa en su entorno y de la influencia que su trayectoria pasada ejerce sobre su creatividad futura. Eso exactamente es lo que han conseguido Jethro Tull con su nuevo L.P.

Sólo después de oír "Minstrel in the Gallery" es cuando nos llegamos a dar cuenta de lo malo que era "War Child"; aquel disco no podía convencer a nadie, porque en su música flotaba un aire ficticio de decadencia irreversible, que parecía indicar el declive y total caída de un estilo inconfundible y profundamente apreciado dentro de la cultura rock europea... "Minstrel in the Gallery" es el mejor álbum del grupo desde aquel inolvidable "Thick as a Brick", porque contiene un poco de todos los anteriores, pero sin llegar a exagerar nunca ninguna de las posturas como se hizo en "War Child". Es la exposición clara y sin mistificaciones de lo que el nombre de Jethro Tull representa para todos los que desde hace años venimos sintiendo una veneración especial hacia la música de esa loca vestida de monja, que va corriendo y dando gritos por los corredores de un castillo cualquiera de la apolillada Baviera, que es y se llama Ian Anderson.

Hablando del rey de Roma, Anderson declaró en una entrevista concedida a Melody Maker el pasado mes de Septiembre, que Jethro Tull aún no habían agotado todas sus posibilidades y que la obra definitiva aún estaba por hacer (?): "Quiero justificar el apartado de mi pasaporte que dice: Ocupación: músico. Creo que realmente aún no le he demostrado... Aún no he escrito las canciones que me gustaría componer... Presiento que Jethro Tull va a ser una banda mucho más popular a partir de la segunda mitad de 1976. Creo que esto ocurrirá coincidiendo con la edición de nuestro próximo álbum. Posiblemente contendrá un cierto número de canciones que atraerán de nuevo a los públicos más jóvenes... Me estoy metiendo cada vez más en asuntos muy emotivos, cosa que no hacía antes."

Según esto, "Minstrel in the Gallery" es al parecer el paso intermedio de los Tull hacia la obra que anuncian como la pieza maestra de su repertorio, y al margen de estas consideraciones más o menos futuribles, es también el disco que nos devuelve al grupo portentosamente imaginativo y creador que conocimos en LPs como "Stand Up", "Aqualung" o "Thick as a Brick". ("Es muy diferente de los tres últimos, que fueron mucho más controlados musicalmente, tanto por el resto de la banda como por mí. Tiene mucho en común con los primeros álbumes." -Ian Anderson.)

En "Minstrel in the Gallery" dominan las bases acústicas, que encuentran su mejor complemento en los desarrollos de Martin Barre a la guitarra eléctrica. Barre es sin duda el mejor instrumentista de los cuatro que integran la formación actual de Jethro Tull —Anderson & flauta aparte—, que es la misma que grabó "War Child" y que actuó en España meses atrás. A pesar de la inesperada atmósfera sinfónica que se respira en este álbum, la obra en general se nota mucho más espontánea y libre que las producciones inmediatamente anteriores.

"Minstrel in the Gallery" es el tema que da título al LP y que se ha editado en single por ser lo más comercial del disco, si bien la versión original de la canción ha sufrido un substancioso recorte de más de cuatro minutos para que pudiera caber en el reducido espacio del 45 rpm.

La composición clave del álbum es "Baker St. Muse", una extraordinaria suite que dura más de un cuarto de hora y que tiene unos textos que son de lo más caústico del repertorio de los Jethro. Las restantes canciones son en su mayoría muy buenas y recuerdan sobre todo a sus primeras producciones.

La impresión general que se obtiene de "Minstrel in the Gallery" es que Ian Anderson vuelve a tomar las riendas del asunto y de que está dispuesto a hacer llegar el nombre de Jethro Tull todavía más arriba de lo que lo está ahora.

El eterno trovador sigue haciendo sonar su flauta desde el punto más elevado de la galería, mientras que por enésima vez en la historia de la humanidad da comienzo la interminable fiesta de disfraces, en la que todos tenemos nuestra danza reservada. ■ DAMIAN GARCIA PUIG



## TOTI SOLER: "EL CANT MONJO"
**Edigsa**

He aquí el último álbum de Toti Soler publicado hasta la fecha. Se trata, sin lugar a dudas, de una de las producciones artísticamente más sobresalientes de todo el movimiento de la Nova Música, ya que llega incluso a superar con creces todo lo hasta ahora realizado por el propio Toti, cabeza de fila indiscutible de esta corriente. **El cant monjo** viene a ser algo así como la culminación de todo un muy prolongado período de reflexión, trabajo y estudio desarrollado por el guitarrista catalán durante los últimos meses.

Tras la publicación de **El gat blanc**, Toti Soler se enfrentó al clásico dilema que suele presentarse a los creadores que acceden a la madurez artística y no quieren encerrarse en un callejón sin salida, antes al contrario, se empeñan en buscar nuevas fórmulas expresivas y de comunicación con el público. El resultado alcanzado con **El cant monjo** es realmente extraordinario: Toti Soler se nos ofrece en toda su plenitud artística, prácticamente en solitario y sólo con el episódico acompañamiento de algunos instrumentistas amigos, casi todos ligados a las más activas corrientes de nuestra música de vanguardia, como son Jordi Sabatés, Manuel Elías, Santiago Salas y Gustavo Kruppa Quinteros, amén de los palmeros Ramón Carrillo y Angel Jiménez, que dan todo un tono característico y muy original a las interpretaciones guitarrísticas del músico barcelonés.

Puede decirse que, en cierto modo al menos, **El cant monjo** sigue la línea iniciada por **El gat blanc**, a la búsqueda de un lenguaje musical distintivo, resultado de la asimilación de expresiones tan variadas y aparentemente incluso opuestas como pueden ser el folklore balear, las melodías árabes, los ritmos flamencos, la música catalana tradicional, ciertas fórmulas derivadas de los ritmos africanos, algunos aires de la música medieval europea, las más modernas corrientes jazzísticas y de vanguardia, algo de la música griega... Todo ello se nos ofrece en **El cant monjo** con una fuerza extraordinaria, ya sea en la bellísima composición que da título a todo el álbum o en las restantes piezas, desde esa insólita bulería menorquina titulada **S'Alblegai alegre**, hasta la muy emotiva **Cuca morena**, pasando por **Buscant on no n'hi ha**, **Maig (A la meva filla Laia)**, la **Cançó d'espolsar ametlles** o **Ovidi**.

Disco realmente espléndido, de una calidad de serie, **El cant monjo** de Toti Soler pone a su creador en la línea de los mejores y más grandes autores de la música popular actual de todo el mundo. Pieza fundamental en lo que podríamos definir como desesperada búsqueda de nuestra propia identidad musical colectiva, **El cant monjo** bucea inteligentemente en la mediterraneidad, acepta las más diversas influencias y finalmente se nos ofrece como el resultado de toda una muy paciente, sensible y esforzada labor artística, ya en la completa madurez de ese joven gran músico que es Toti Soler. ■ JORDI GARCIA-SOLER

## CAT STEVENS "GREATEST HITS"
**Island-Ariola**

Con el mismo ánimo lucrativo y oportunista de todos los Greatest Hits, se acaba de editar aquí el correspondiente de Cat Stevens, que a pesar de todos los condicionamientos comerciales que un disco de este tipo comporta, es bastante más representativo de la obra del artista de lo que lo suelen ser la mayoría de los que bajo el mismo título genérico corren por nuestro mercado discográfico.

A estas alturas, el Gato Stevens se ha convertido ya en uno de los grandes clásicos de la canción quinceañera, y este "Greatest Hits" viene a justificar el paso definitivo de su standarización dentro del pop. A veces, la edición de un LP de esta clase viene a significar la despedida y cierre de una época pasada y el principio de una nueva etapa, pero en este caso, me temo que no va a ser así, dado que Cat Stevens confiesa estar muy satisfecho con los resultados económicos de sus discos anteriores, y por lo tanto, existen muy pocas posibilidades de que en su último álbum, "Numbers", vaya a presentarnos una faceta distinta de su personalidad.

Los títulos que se encuentran recopilados en este LP ya te los puedes imaginar: "Wild World", "Morning Has Broken", "Moonshadow", "Sitting" (posiblemente, uno de sus mejores temas), "Two Fine People" (su éxito más reciente), y así hasta completar un total de doce composiciones, entre las que se nota la importante ausencia de canciones tan conocidas como "Lady D'Arbanville" o "The Hurt", pertenecientes a "Mona Bone Jakon" y "Foreigner" respectivamente, discos éstos que sorprendentemente no se encuentran representados en este "Greatest Hits". ■ DAMIAN GARCIA




**JOHN LENNON**
**"SHAVED FISH"**
**EMI/APPLE**

De nuevo Super Lennon, desescamado, congelado y cortado en sabrosos filetes embalsamados con salmuera de vinilo. De nuevo Lennon, preparado, empaquetado, dispuesto y lanzado para el consumo masivo. Pescado vivo en el Océano Pacífico. Conserva sus vitaminas y no engorda. Muy alimenticio, sobre todo cuando no hay otra cosa para comer. Ilusiones proteínicas y utopías enzimáticas. Regala tanques y bombas de caramelo. No se fíe de las imitaciones; compre siempre los congelados Lennon, (Marca Registrada en el Mundo entero).

"Shaved Fish", ("Pescado Troceado"), es el título del primer greatest hits —divina institución— que se edita de un ex-Beatle. Por lo tanto y ahora que John ya tiene el suyo, es de esperar que Paul, el que nunca quiere ser menos, edite el suyo pronto, ojalá me equivoque, seguido muy de cerca por el de Harrison y, a lo mejor, hasta es posible que Ringuito se saque otro de la manga, total para el trabajo que cuestan...

De todos modos, a "Shaved Fish" se le puede perdonar el maldito oportunismo y el hambre comercial de esta clase de discos, porque se pone a la venta después de una obra prolífica, plagada de éxitos en cantidad suficiente casi para duplicar el número de canciones contenidas en este álbum, y porque, dentro de los lógicos y de momento inevitables condicionantes propios de este tipo de ediciones, resulta una recopilación verdaderamente representativa de discografía, no como sucedió con el de Elton John, por citar alguno de los que prácticamente sólo incluyen las pachangadas más agitaculos de la producción del músico.

En "Shaved Fish" no hay ni un solo tema que pueda considerarse de relleno; el conjunto es muy variado porque presenta canciones de todas sus épocas, sin discriminaciones aparentes. Once composiciones en total: "Cold Turkey", "Instant Karma!", "Power to the People", "Mother", "Woman is the Nigger of the World", "Imagine", "Whatever gets you Through the Night", 'Mind Games", "9 Dream" y "Happy Xmas (War is Over)", todo ello embocadillado —toma lingüística— por dos breves cortes de "Give Peace a Chance", el último extraído de una grabación en vivo. También se han incluído los textos de las canciones, cuya importancia en el caso de Lennon es por lo menos del cincuenta por ciento en relación con la obra en general. John Lennon debe de ser uno de los pocos pacifistas que se ponen las botas a base de cantar su ideología, los otros están en chirona. Todo es cuestión de echarle teatro y cara a la cosa. Un día de estos, nos lo hacen Premio Nobel de la Paz, y verás que contento que se nos pone el hombre; aunque igual lo rechaza, nunca se sabe. ■ DAMIAN GARCIA PUIG




**MIKE OLDFIELD**
**"OMMADAWN"**
**Virgin-Ariola.**

Como oro en paño llevan los críticos británicos a Mike Oldfield desde que ganó su primera batalla con el efectista "Tubular Bells". Y como todos sus discos son obras maestras, en cada comentario, le propinan al hombre una serie de besotes que hacen estremecer de pasión hasta a la mismísima An de Inglaterra montada a caballo, que ya esdecir. A Mike Oldfield me lo han vestido entre todos de virgencita samaritana, inmaculada y muy mimada ella, porque todo lo hace bien, porque ha grabado tres L.P.s (¡tan jovencito!), va camino del cuarto y no hay más que flores y laureles en su camino; además, lo más asombroso es que parece identificarse muy bien este papel de espíritu purificante.

A mí, la música de Mike Oldfield me sienta de maravilla, me es muy digestiva, de verdad.

"Tubular Bells" resultó un poema delicioso, muy campestre, con mucho devaneo y floritura y al que todo el mundo tenía acce-

so; por otra parte, era un producto bastante original dentro del entourage y por eso la enrollada le salió a pedir de boca. Sin embargo, "Hergest Ridge", a pesar de que no aportaba nada nuevo, me pareció un trabajo mucho más profesional, más sobrio, casi convincente. Cabía esperar, por tanto, una tercera obra que despejara dudas y decantara opiniones.

Después de nueve meses de grabación, llegó el parto y la criatura. Le pusieron por nombre "Ommadawn",que para más datos, no significa nada en absoluto. El disco en sí tampoco significa mucho. Sinceramente, esperaba algo más serio. En contra de la mayor parte de la halagadora opinión británica, "Ommadawn" no es más que un rizar el rizo y un seguir dando vueltas a lo que ya sabemos desde "Tubular Bells". La única novedad es que Oldfield ha ampliado su equipo de colaboradores; por ejemplo, se ha traído una troupe de percusionistas africanos y un especialista en gaitas, lo cual pone una simpática nota folklórica a la cosa pero poco más. "Ommadawn" como obra aislada, resulta válida y hasta interesante, según como se mire, pero considerado como tercer paso discográfico de Mike Oldfield, no es más que una redundancia empalagosa de todo lo expuesto en "Hergest Ridge" y "Tubular Bells". La belleza de los pasajes líricos es innegable, pero lo más lamentable es que se ha perdido mucho del encanto épico y urbano característico de los discos anteriores. Es posible que musical y técnicamente sea su obra más completa, pero lo cierto es que en algunos momentos llega a resultar verdaderamente insípida y casi soporífera.

Al margen de lo que pueda o no vender, Mike Oldfield está en una pendiente creativa que sólo puede acabar en el aburrimiento, si es que no sabe despertarse a tiempo. El que avisa no es traidor ■ DAMIAN GARCIA PUIG

**EDDIE HARRIS:**
**"E. H. in the U. K."**
**USA: Atlantic**

Hey ¿qué disco harías si tuvieras a tu disposición un poco de la crema y algo de la nata del rock inglés? Por ejemplo, guitarristas como Jeff Beck, Neil Hubbard y Albert Lee. Al bajo, Chris Squire, Boz y Rick Grech. En las teclas, Zoot Money, Stevie Winwood y Tony Kaye. Los señores Alan White e Ian Paice detrás de las baterías, con Lofty Amao dando el toque exótico en la percusión. Bien, Eddie Harris tuvo la oportunidad de grabar un álbum con esos famosos caballeros y no resultó nada extraordinario. Lo que viene a demostrar que esas combinaciones tan atractivas sobre el papel son cosa muy engañosa, querido público.

En los últimos años, han sido frecuentes los Respetados Músicos Americanos que han cruzado el charco para grabar en Londres con los Jóvenes Leones del Rock. Siguiendo el ejemplo de Howlin' Wolf, Muddy Waters, Chuck Berry, Bo Diddley, Jerry Lee Lewis, Herbie Mann y tantos otros, Eddie Harris se plantó en los Estudios Morgan a mitad de 1973 y empezó a llamar a las "Top British Rock Stars", como un adhesivo proclama en la portada del disco.

La reunión no era demasiado descabellada. Después de todo, Harris es en cierta forma un iconoclasta del jazz, un saxofonista que utilizaba instrumentos eléctricos en los días que tales osadías eran consideradas por sus colegas como trucos comerciales. Un tipo astuto que conoce que hay un mercado bastante importante para el jazz más accesible y que ha tenido éxitos con su versión de "Exodus" y algunas composiciones propias.

Desafortunadamente, Harris prefirió evitar una confrontación con los chavales ingleses y se limita a guiarlos paternalmente por media docena de temas suyos. Y ése es el problema; nadie se arriesga, hay demasiada "cordialidad" y "respeto" para que salten las chispas. La mayor parte de los cortes son simples blues, idioma en el que el americano y sus amigos encontraron puntos de contacto y del que prefirieron no salirse. Hay algunos momentos agradables: "Baby" muestra a Harris tocando alternativamente trompeta y saxo eléctricos y "cantando" a través del instrumento, son resultados modestamente emotivos. Beck suelta un solo decente en "I've tried everything" pero es una excepción; apenas hay espacio para solos y los que se producen no van muy allá. Tony Kaye, el teclista de la versión original de Yes, crea un bello fondo de sintetizador para "I waited for you". Lo único fuera de lo normal es una larga pieza titulada "Conversaciones de todo y nada", un título altamente adecuado para un "jam" donde nadie tiene una idea clara de qué dirección tomar.

El álbum de Eddie Harris en Londres se quedó en poca cosa: música para escuchar por las noches cuando te sientes un poco indolente. ■ DIEGO A. MANRIQUE




POR JORDI GARCIA SOLER
FOTOS F. FABREGAS

Más de veinticinco mil personas, a razón de casi nueve mil por velada, asistieron, los días 15, 16 y 17 del pasado mes de enero, a tres importantes recitales dados por Lluís Llach en el Palacio Municipal de Deportes de Barcelona y con los que finalmente se hizo realidad la tan esperada reaparición del cantante de Verges en un escenario de nuestro país, donde no había podido presentarse públicamente desde principios de mayo del año pasado al serle repetidamente denegadas todas las autorizaciones solicitadas a las autoridades gubernativas a raíz de sus triunfales recitales en el Palau de la Música Catalana, que le costaron también una multa de cien mil pesetas impuesta por el Gobierno Civil de Barcelona.

La expectación popular despertada por el simple anuncio de estas tres importantes actuaciones —las cerca de nueve mil localidades de la primera sesión se agotaron en sólo unas pocas horas de venta y cuando todavía no había aparecido ningún anuncio en los periódicos, y otro tanto sucedió con las entradas correspondientes a los dos recitales siguientes— no quedó en modo alguno defraudada, puesto que fuimos testigos e incluso un poco protagonistas de unos acontecimientos que desbordaron con mucho los límites de lo artístico y lo musical, para incidir de lleno en el amplísimo terreno de lo cívico y lo social, quedando ya como auténticos hitos en la historia de la Nova Cançó y, más aún, en la del cambio que está viviendo ahora nuestro país.

Aunque ya con sus más de cien mil copias de **Viatge a Itaca** vendidas en poco más de un semestre —cifra ésta realmente insólita para la industria discográfica nacional, tanto más si se produce en el caso de un cantante que no usa la lengua oficial para expresarse y que no sólo trabaja en condiciones de inferioridad evidente, sino que además ha estado pura y simplemente prohibido desde la publicación de dicho álbum—, Lluís Llach sorprendió a propios y extraños por su extraordinario poder de convocatoria popular, demostrado más que elocuentemente en esta ocasión. Otro tanto ocurrió también con su calidad artística, particularmente evidente en las dos últimas actuaciones.

Y asimismo quedó muy clara su representatividad, su calidad de testimonio de muy amplios sectores populares, representatividad y testimonio que fueron refrendados explícita e implícitamente sólo como Raimon pudo hacerlo el pasado 30 de octubre, precisamente con motivo de su recital en el mismo local cuando el país entero vivía horas de enorme tensión y expectación.

Y esta fue, en definitiva, la más importante diferencia existente entre uno y otro espectáculo, entre el inolvidable recital raimoniano del 30 de octubre y las tres actuaciones de Llach de los pasados días 15, 16 y 17 de enero, asimismo inolvidables. Porque eran absolutamente distintas las circunstancias ambientales, porque se habían producido sucesos largamente esperados y porque todo ello entrañaba un cambio sustancial, en el juego de las posibilidades, en la relación entre cada uno de los dos cantantes citados y el público. Si nada es ya igual, si el país está viviendo en acelerón histórico que no por esperado resulta más creible, está claro que esto tiene una gran incidencia en unas manifestaciones como pueden ser las que protagonizan nuestros más destacados cantautores populares, desde hace largos años convertidos en algo así como portavoces genuinos y reales de buena parte de las esperanzas, las frustraciones, los problemas y las ilusiones de cada vez más amplios sectores de nuestra comunidad, catalizadores fieles de todo un sentimiento colectivo que pugna desesperadamente por hacerse oir a la luz del día, ya sin ningún tapujo.

Es aquí donde creo yo que está la espléndida lección de las recientes actuaciones de Lluís Llach en el Palacio Municipal de Deportes de Barcelona. Muy por encima incluso de lo que pudieron suponer y en realidad supusieron de homenaje y reencuentro entre el cantante de Verges y su público, aquellos tres memorables recitales demostraron con claridad y elocuencia que la Nova Cançó, la canción popular catalana actual, es un arma eficacísima que tiene el pueblo catalán para llegar a alcanzar la situación que en justicia le corresponde, situación que a diario se exige desde todas las instancias unitarias del país y que precisamente a través de las mismas instancias unitarias nacionales tuvo una vez más caracteres de renovada exigencia comunitaria en el transcurso de dichas actuaciones, como en realidad ya aconteciera con motivo del recital de Raimon antes citado. En unas tres veces renovada lección de civismo, tolerancia y espíritu fundamentalmente democrático, Lluís Llach y su público dejaron muy claras las cosas respecto al papel de la canción popular y su utilidad social.

Que las actuaciones de Llach fueron propiamente actos políticos ya no es un secreto para nadie. Y lo fueron con claridad, sin tapujos. Ahí está la gran diferencia existente entre un verdadero cantor popular y un cantante de consumo, ya que éste último se distingue precisamente por su pretensión de intentar amagar su carácter de hombre político, de inequívoco servidor de los intereses de la sociedad establecida, a la que sirve con su pasividad y con su silencio, cuando no ya con la transmisión de algunos mensajes de talante eminentemente conservador. Acusar a Lluís Llach de "político", como hacerlo con cualquiera de los que siguen un camino más o menos semejante, no es más que una jugada claramente reaccionaria. Como lo es también la de quienes, sabedores de la importancia política del cantante y de su evidente incidencia entre la gente, echan mano de la etiqueta de "lindas canzonetas" para intentar descalificarle. Unos y otros, a su modo y manera, practican el eterno juego reaccionario del dogmatismo y la inquisición, se hacen cómplices de un mismo error y en definitiva se descalifican a sí mismos cuando no logran su objetivos, antes al contrario, asisten sorprendidos a un multitudinario fenómeno de adhesión popular del público para con el cantante atacado. Es esta también otra de las grandes lecciones de estos tres recientes recitales de Lluís Llach en Barcelona.

Y todo ello es así gracias a la calidad artística y a la fuerza del testimonio personal. Al igual que sucede en el ya mencionado caso de Raimon y en el de algunos más de nuestros cantautores populares, en la persona de Lluís Llach se dan ambos rasgos con notable vigor. Por un lado, la personalidad artística del cantante de Verges alcanza actualmente su más espléndida madurez, resultado de una infatigable labor de análisis, creación y estudio que lógicamente debía dar estos magníficos frutos actuales, desde esa grandiosa composición titulada **Itaca** —la más aplaudida de entre todas las canciones interpretadas el sábado, cuando los asistentes eran prácticamente chavales entre los doce y los dieciocho años de edad; ¡menuda sorpresa para algún que otro aprendiz de inquisidor!— hasta **El bandoler**, reiteradamente solicitada por el público casi como acto de fidelidad del propio cantante consigo mismo y con sus orígenes, pasando por piezas tan diversas como **Despertar, El día, Respon-me, Ma tristesa, Cal que neixin flors a cada instant,** *Silenci, Vaixell de Grècia, Damunt d'una terra, On vas, Si arribeu, Jo també he dormit a l'alba, L'estaca, ...i si canto trist, La gallineta, Abril 74, El jorn dels miserables* y *A força de nits*, canciones que constituyen una muy amplia y elocuente muestra representativa de la producción artística de Lluís Llach, canciones que tanto en conjunto como por separado hablan bien a las claras de esa misma línea de exigencia artística, de calidad poética, musical e interpretativa, y de esa misma actitud de insobornable testimonio cívico.

Porque, como sólo suele acontecer en los más grandes cantautores populares, en Lluís Llach se da la perfecta fusión de ambos conceptos, y es por ello por lo que llega a producirse finalmente una comunicación espontánea, libre y directa con el público, a unos niveles de identificación que sólo quienes asistimos a los recitales aquí comentados podríamos llegar a explicar. Precisamente por ello, aquellas tres memorables actuaciones fueron otras tantas lecciones acerca de lo que puede y debe ser la verdadera canción popular actual. Precisamente por ello, las entusiastas e interminables ovaciones tributadas al cantante —y con él, a sus jóvenes y expertos acompañantes instrumentales: Laura Almerich, Santi Arisa, Manuel Camp, Quique Cano, Tete Matutano y Quico Romeu— fueron también el homenaje de gratitud y afecto de todo un pueblo a quienes, utilizando sin descanso esa poderosísima arma que es la canción, le han servido, le sirven y le servirán de portavoces genuinos. A pesar de las prohibiciones y a pesar de los ataques.



25.000 espectadores en tres tandas.



Xirinachs entre los asistentes.



Hacia Itaca



Pi de la Serra le desea "sort".



# PINK FLOYD

# entrevista con roger waters

POR PHILIPPE CONSTANTIN

**"Me fastidia que la gente me critique", "No escucho rock alemán", "Decir que hacemos rock-espacial es una chorrada", "Bruce Springsteen posee una autenticidad de plástico", "Jamás he leído en la prensa una palabra inteligente sobre Syd Barret", "Para tener éxito es preciso que el éxito sea para tí un deseo muy fuerte", " 'Ummagumma', es un disco catastrófico".**



Roger Waters

—¿Por qué esa obstinación en huir constantemente de la prensa y de los medios de comunicación?

**—Hace mes y medio contesté a una entrevista para la radio en Francia y aquello fue una especie de farsa. Porque ellos no estaban nada interesados. No había nada en común.**

—Pero existen medios y personas con las cuales puedes explicarte.

**—Bien, es lo que espero hacer ahora.**

—¿Cómo reaccionas ante las críticas?

**—Muy emotivamente. Me fastidia que la gente me critique.**

—¿Y el disco es para tí una forma de responder a estas críticas?

**—Quizás llegue a esto. Sería necesario encontrar una crítica que realmente me interesara, que me aportara alguna cosa. Es que yo no creo que sea esencial el instituir un diálogo con los críticos de rock. Hay minorías mucho más interesantes. Me río un poco de lo que ellos explican. Me choca porque lo que veo escrito está en negro sobre blanco. Es igual porque, salvo algunas excepciones, ellos no van realmente al fondo de las cosas.**

—En esta entrevista que me citas de Europa 1, me acuerdo que, contrariamente a otras veces en que has hablado de este asunto, entuviste muy duro al hablar de Syd Barret. Le describiste como adiposo, vacío, incapaz de crear.

**—¿Sí? La explicación a mi reacción violenta es que tengo la cabeza llena de las tonterías que todo quisque suelta sobre Syd, y que no se evocarían si Syd hubiera tenido éxito. O si nosotros no lo hubiésemos tenido.**

—Al rehusar las entrevistas, más que modestos pareceis como arrogantes.

**—Me importa un bledo aparecer como arrogantes a los ojos de la crítica. Ellos no son el puente de comunicación entre el público y nosotros. Y no creo que parezcamos arrogantes a los ojos del público; eso es lo que nos interesa.**

—Vosotros aparecéis ante los ojos del público como una unidad indisociable, a diferencia de otros grupos bien conocidos. ¿Esta unidad se corresponde en el plano ideológico y musical? ¿O hay entre vosotros un líder que impone sus ideas sobre los demás?

**—Saltémonos esta pregunta. No tiene interés alguno. Tú sabes la respuesta. Todo el mundo la sabe. Estamos contra los líderes en cualquier circunstancia.**

—¿Cuáles fueron vuestras influencias al principio? ¿Por qué os decidisteis a dar la espalda a toda la tradición musical ambiental: el rock, el blues?

**—No hemos girado la espalda nunca a nada. No ha habido nunca una ruptura dramática con una "tradición" musical. Al contrario, todo puede ser más simple. Es cierto que muchos de nuestros temas fueron "diferentes", como por ejemplo, "Saucerful Of Secrets". Puede ser que quisiéramos, simplemente, salirnos del sistema de repetición de 16 o 32 compases, y trabajar más que nada sobre la idea de secuencias. Lo que escuchábamos los cuatro, en lo que nos sumergíamos, era en definitiva rock, y también jazz; pero sobre todo Johnny Hodge —muy cool, como ves—, Mingus... En general hemos escuchado de todo. Creo que yo he sido el único que tuvo una obsesión con Berlioz, durante una cierta época. Pero sin más consecuencias.**

—¿Crees que el rock'n roll es un medio de expresión limitado?

**—Tendrías que preguntárselo a aquéllos que lo tocan. Probablemente la respuesta es no. Por otra parte, ¿demasiado limitado para qué? ¿Qué busca la gente en realidad? ¿Quién puede decirlo? Si se habla del rock'n roll como medio de expresión, lo máximo que se puede decir es que está "adoptado". No tiene ninguna importancia el que sea limitado o no. Esta es una de mis objeciones a la crítica, esta forma de dar a las cosas una importancia distinta a la que en realidad tienen.**

—¿Habéis sentido la tentación, como algunos, de realizar una gira, sorpresa o no, pero con un equipo medio, tradicional, puramente amplificador, sin audiovisuales?

**—Como Pink Floyd no. No tendría sentido. Por el contrario no puedo negar que un contacto más directo, menos sofisticado, me tienta. Y también a David Gilmour. Quizás la haremos pero no**

**como Pink Floyd. Ayer, Nick Mason tocó con Lauric Allen y otros en la primera parte de un concierto de un grupo amateur que ganó el referendum de Melody Maker.**

—¿Qué opinas del rock alemán ¿Consideras que Pink Floyd les ha abierto las puertas?

**—Conozco muy poco el rock alemán. No lo escucho. El otro día, oí por la radio un trozo de Kraftwerk ("Autobahn"). Me aburrió. Es posible o probable que hayamos sido la base de todo: Tangerine Dream, etc... Si no hubiésemos tenido éxito ellos no hubieran probado. Pero tampoco hubiera sido un drama...**

—¿Por qué, en USA, el éxito tarda más en llegar que en otras partes?

**—Porque, sin duda, en los USA, más que en ningún otro sitio, se tiene la manía de seguir el pelotón.**

—¿Lo ideal para tí es quedarse en el estudio a crear tu música o arriesgarte a salir al escenario?

**—El hecho es que el año pasado estuvimos mucho tiempo de gira. Y entonces me sentía mejor en un estudio. También lo cierto es que en este año personalmente yo no me sentí muy bien y el estudio, en tanto que espacio cerrado, me hacía sentir mejor. Pero yo no haría generalizaciones sobre ello.**

## LA TECNICA, DESCONFIANZA...

—Volvamos por una vez sobre la consabida "tarta de crema": vuestra música es una música muy "hecha", que descansa idealmente sobre la electrónica y cuyo medio ideal es el estudio de grabación donde disponéis de un máximo de elementos técnicos...

**—Veo por dónde vas. Vas a decirme que Pink Floyd hace rock espacial. Y tu sabes perfectamente que esto es una chorrada. Puede ser que hayan dos o tres canciones de Floyd que se refieran a la ciencia-ficción. Es la crítica la que se refiere constantemente a esta "tarta de crema" porque nuestra música les deja indecisos. Jamás han escuchado nuestros textos. "Saucerful of Secrets" es una canción que se refiere a la ciencia-ficción. Y "Astronomy Domine" y "Machine" como máximo, ¿Entonces?... Les resulta mucho más fácil clasificar todas nuestras canciones como "rock-especial", eso les dispensa de buscar algo más, de analizar de verdad lo que en realidad ocurre.**

—La mujer y el amor son temas poco habituales en vosotros, ¿por qué? La única cancion de amor de Floyd que yo conozco es "Wish You Were Here".

**—Sí, es cierto. Se trata de una canción de amor pero todavía en un nivel muy general y teórico. Si me hicieran un psicoanálisis, mi psicoanalista te diría el por qué no compongo canciones de amor. Tengo hechas quizás una o dos más, pero siempre muy impersonales. Si yo no he hablado jamás verdaderamente de amor es que quizá tampoco he sabido nunca lo que realmente era. Yo soy un tío que ha conocido la misma relación amorosa desde la edad de 16 años y que cambia súbitamente quince años más tarde. ¿Qué puedo decir a fondo sobre el amor? Para escribir este tipo de canciones hay que estar seguro de sus sentimientos; quizá pueda escribir ahora, pero para mí solamente, no para Floyd.**

—¿Cuándo escuchas los primeros álbumes de Pink Floyd los encuentras "demodés"?

**—Bueno, es que no los escucho muy a menudo. Escuché el primero el otro día. "Demodé" no es la palabra apropiada. No pienso que vaya a quedar gran cosa en el futuro.**

—¿Estás impresionado por la técnica?

**—No del todo. La técnica sola no dice nada en la música. De todos nosotros el más impresionado por la técnica es, sin duda, Nick porque el es batería, y no hay duda que la batería es el instrumento menos liberado dentro del rock; pero este es un problema menor. No soporto esas disquisiciones sobre la técnica ¿Qué vas a hacer con que Alvin Lee o Eric Clapton sean los guitarristas más rápidos? ¿No es mejor preguntarse que es lo que ellos hacen con su música? Bruce Springsteen es un fantástico técnico del "entertainement". Es realmente prodigioso, al principio del concierto, ver ese tipo mugriento rodeado de músicos muy bien vestidos, saltar al foso de la orquesta. Uno queda deslumbrado durante la primera media hora. Después uno nota el truco y se da cuenta que Bruce "fabrica" autenticidad, y su autenticidad es de plástico. Y de golpe, te dicen que es el nuevo Dylan cuando no es más que un "fabricante" de talento. Al cabo de dos horas de concierto, un tipo, desde arriba, se ha levantado de su asiento gritando: ¡Genio!. Fue demasiado, verdaderamente demasiado. Así que, yo, de la técnica... desconfío.**

—¿Por qué habéis hecho con "Wish You Were Here" un disco basado en la ausencia?

**—La verdad es que no empezamos teniendo la idea de hacer un disco sobre la ausencia. Lo que ocurrió fue que empezamos a construir la música de "Shine on you" y vimos que emanaba una sensación fuertemente melancólica, y fue eso lo que lo empezó todo. Entonces, cuando escribí los textos, no sé por qué pero comencé a escribir sobre la caida de Syd. Y después escribimos otros. Yo escribí un texto que se llama "Raving & Drooling" y otro, con David, titulado "You gotta be crazy". A continuación comenzamos a grabar "Shine on you". Las seis primeras semanas en el estudio fueron extremadamente autormentadas. Me daba cuenta que algunas veces, en el grupo, solo existía la presencia física. Nuestros cuerpos estaban allí, pero nuestros espíritus y nuestros sentimientos estaban en otra parte. Y que estábamos allí porque esta música nos permitía vivir y vivir muy bien o porque ya habíamos cogido el hábito de ser Pink Floyd y trabajar bajo esta bandera.**

—¿Tú crees que esto ocurre en otros grupos?

**—Evidentemente. Pero esta situación me fastidia. Hemos discutido sobre ello pero no me acuerdo muy bien porque hace tiempo. Entonces tuvimos una disputa sobre este asunto, principalmente entre David y yo, y sobre lo que había que hacer. El quería simplemente grabar los dos temas ya escritos pero no me parecía interesante. Yo quería sumergirme en mis sentimientos de aquel momento y escribir alguna cosa sobre eso, cortando "Shine on you" en dos y proyectando mis sentimientos sobre lo que en mi estaba concurriendo. Nick y Rick opinaron que era una buena idea y fue lo que finalmente hicimos.**

## LAS PUERTAS QUE SE ABREN

—¿Por qué habéis escogido al principio hacer por lo menos una cara dedicada a Syd Barret? ¿Cual era la idea, un homenaje a Syd?

**—Verdaderamente no era un homenaje. Syd estaba cerca de nosotros tres porque habíamos trabajado con él. Y también cerca de Dave porque tuvo necesidad de él cuando, de joven, estuvo en Cambridge. Realmente no sé por qué comencé a escribir "Shine...".**

—Es quizás porque los periodistas...

**—No, nada de eso. No, no, estoy seguro. Quiero decir que no lo sé. Por mi parte que jamás, oye, jamás he leido una palabra inteligente sobre Syd Barret en revista alguna. Solo nosotros, que le conocimos, que le conocimos siempre un poco, sabemos los hechos, como fue su vida, por qué hacía ciertas cosas... Me dan risa los periodistas que escriben esas tonterías. En efecto, yo he escrito esta canción "Shine on you", sobre todo para ver las reacciones de la gente que cree conocer a Syd Barret. He escrito y reescrito y reescrito y reescrito este texto porque quería que resultara lo más aproximado posible a como lo sentía y no estoy seguro de haberlo conseguido. Pero hay por lo menos un sentimiento verídico en este tema, esta especie de ineluctable melancolía por la desaparición de Syd, porque el partió; porque el está tan lejos que, en lo que a nosotros concierne, ya no está más aquí.**

—¿Significa todo ello que estaís cazados en una trampa llena de contradicciones: el dinero, el hecho de tener que entregar un


Rogers Waters

disco regularmente, dar conciertos, significa que no podeis dirigir vuestras vidas hasta un cierto punto?

**—No. Es todavía más simple que todo eso. Se trata sencillamente de estar absorbidos por alguna cosa y de ser llevados: el individuo que sigue lo que pasa alrededor suyo.**

—¿Vuestra trampa es Pink Floyd?

**—Es, de hecho, querer caer en una trampa. Se trata de nuestra sociedad, de la motivación que lo hace marchar todo. De la medida en que esto marcha. Ahora todo esto se desmorona, pero lo que hizo marchar durante los últimos cincuenta años, desde la primera guerra mundial quizás, fueron los sueños y las aspiraciones de las gentes... Bueno, no es exactamente eso. Es que la gente es muy vulnerable a su propia ceguera, a su propia avaricia, a su deseo de ser queridos, apreciados...**

—Tu has hecho en "Machine" algo muy obscuro. Creo que igualmente obscuro para los de habla inglesa. "Wish You Were Here" y "Have A Cigar", son de lo más claro. Pero "Machine" no. Su música igualmente: las puertas que se cierran, la multitud del final... ¿De qué se trata en definitiva?

**—Déjame reflexionar. Comienza con un saxo que desaparece en la lejanía y una máquina que aparece. Es realmente una canción desde el punto de vista subjetivo de nuestro héroe, de un individuo. Y la obertura de la puerta, simbólicamente —ya sabes que se utiliza muy a menudo en inglés "las puertas se abren"—... Los símbolos de las puertas, de las llaves, son los símbolos del descubrimiento, de los avances, del progreso, sí, pero, ¿del progreso hacia dónde? ¿hacia el descubrimiento o hacia otra cosa? En la canción es en dirección a nada, salvo el fin de formar parte del sueño que te ha cazado y de seguir este camino en primer lugar. Y la máquina se eterniza puesto que su carburante son los sueños. La máquina del rock no está engrasada y no rueda actualmente bajo la apreciación de gentes de la música o bajo el deseo de interesarse y escuchar la música. El rock se ha convertido en la expresión de los sueños de una generación. Es por ello que las gentes se meten dentro, no para hacer música, y esto es un falso razonamiento. Mucha gente lo cree así pero yo no. No es por eso que yo estoy metido en el rock.**

—Entonces, ¿por qué entran en el rock?

**—Por muchos motivos, pero el más importante es que necesitan ser aplaudidos y amados.**

—¿Era este tu objetivo cuando comenzaste a tocar?

**—Yo no era muy consciente... Si, puede ser, porque el deseo fundamental de un músico es tener éxito, puesto que hay que trabajar muy duro. Existen gentes que entran en los grupos y no se interesan por el éxito básicamente, sino por la música y por el hecho de escribir canciones, pero estos no alcanzarán nunca el triunfo. Para tener mucho éxito es preciso que el éxito sea para tí un deseo muy fuerte. Y el sueño es que cuando llegas a ser un star estarás bien, todo marchará maravillosamente. He aquí el sueño, un sueño vacío como todo el mundo sabe.**

—Cuando escucho "Ummagumma" me encuentro con una producción muy artesanal; se trata de cuatro personas que no tocan especialmente bien, personas que prueban con la electrónica. Pero desde entonces veo que la música ha hecho increibles progresos. Colectiva e individualmente. En el último disco Dave toca fantásticamente bien.

**—Estoy de acuerdo.**

—Entonces, ¿si descubrieras que uno de vosotros no está al mismo nivel técnico que los demás, lo separarías del grupo por el interés de la música?

**—No. Simplemente porque yo no tengo este tipo de necesidad musical. Para mi no es necesario ser técnicamente perfecto para expresar los sentimientos.**

—Entonces, ahora que habeis hecho en "Wish You Were Here" ese balance sobre la música y su mundo y sus condiciones humanas de creación, ¿tu crees que sereis capaces de hacer una música distinta y mejor sobre otras temáticas?

**—Tu verás, si me dices las temáticas...**

—Tu has estado callado durante tres años, ¿por qué razón? Hiciste el máximo con "Dark side of the Moon" dentro de un cierto tipo de reflexión y esto os ha traido algunos problemas que era necesario resolver...

**—No creo que se hayan resuelto los problemas.**

—No, pero habeis hecho un balance.

**—Si, es verdad. Es difícil de decir porque yo he escrito todos los textos y todas las ideas para los trabajos que hemos hecho en estos últimos años, y me es muy difícil de decir lo que seguiremos haciendo. Yo sé que Dave y Rick, por ejemplo, no creen que el argumento o la temática del disco así como las ideas desarrolladas sean tan importantes como lo creo yo. Se interesan, por encima de todo, por la música en tanto que forma abstracta. Hay una cosa inevitable, y es que cada uno de nosotros va a trabajar sobre sus propios proyectos. Al menos nosotros tres. En lo que respecta a Nicky no sé nada. Personalmente ya tengo por donde comenzar para hacer un disco. No sé donde Dave va a encontrar la base de su disco, pero estoy seguro que la encontrará. Creo que va ha hacer un disco fantástico, pero distinto a todo lo nuestro. Ya veremos.**

—¿Estás contento con "Wish You Were Here"?

**—No. Ni tampoco estoy descontento. No está mal. En cambio "ummagumma" es bastante catastrófico.**

—¿El disco en directo o el disco en estudio?

**—Los dos. Pero en particular el que está hecho en estudio. La grabación en directo es bastante mala también...**

—¿Estás contento con "La Vallée"?

**—Para lo que era... yo creo que no estaba mal. Es otra cosa, lo hicimos en unas semanas. "Atom Heart" y "Meddle" los encuentro semibuenos. Me gustan los temas "Atom Heart Mother" y "Echoes".**

—¿Qué vas a hacer ahora?

**—Me gustaría grabar "You Gotta Be Crazy" y "Raving And Drooling", que tocamos en directo en los Estados Unidos. Y otras cosas, también. Aquellos temas están todavía frescos. Trabajo ahora sobre otro título "Flight From Reality" que es muy curioso... Pero me gustaría editar "You Gotta Be Crazy" porque, una vez más insisto en ello, es una respuesta a la prensa inglesa. Mucha gente en la prensa nos ha criticado muy a menudo diciendo que nuestros textos son horribles. Tienen tendencia a olvidar que las gentes que compran los discos y que se interesan por la música no tienen todos diplomas de literatura inglesa y que muchos no leen libros. Igual ocurre con muchos que escriben sobre música. Es muy posible que algunos de mis textos sean banales, porque yo no soy ningún tipo fuera de lo común.** ■ (ENTREVISTA PUBLICADA EN "ROCK & folk", EN EXCLUSIVA ESPAÑOLA PARA "VIBRACIONES")

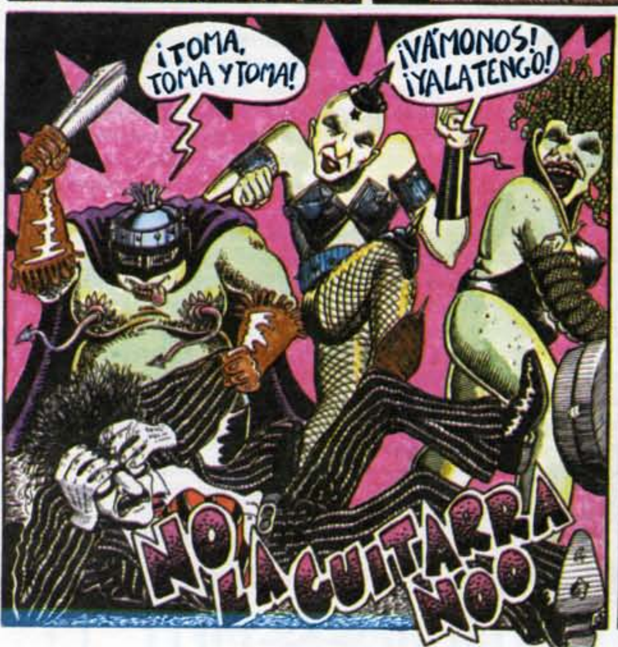

QUALSEVOL NIT
POT SORTIR EL SOL
CON
EL ASTRO DE LA CANCION
Y EROE DEL COMIK
SISA
NAZARIO


¡FUE UNA ESTAMPIDA! AHORA CREO QUE PREPARAN OTRO RROLLO, "PIES PARA QUÉ OS QUIERO" O ALGO ASI...
¡UN BIKINI Y UNA MEDIANA!
AHORA VENGO DEL ZELESTE. ME MARCHO PORQUE MAÑANA TENGO UNA MATINAL EN EL LICEO.
¡TEN CUIDADO CON LAS TRAGADORAS DE GUITARRAS!
¡BAH! LAS VULVAS RAQÍDEAS ME DEFIENDEN!


ME VOY A MI CASA ¡HASTA MAÑANA!
CHAO SISA!
ADEU!


QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOL JA JA


HORROR Y PAVOR ¡¡LAS TRAGADORAS DE GUITARRAS!!
ÑAM
JE ÑAM JE


¡TOMA, TOMA Y TOMA!
¡VÁMONOS! ¡YA LA TENGO!
NO! LA GUITARRA NÓO!


¡BUAAAA MI GUITARRAAAAAAA!
DEPRISA, DEPRISA ANTES DE QUE LLEGUEN LAS VULVAS RAQUIDEAS

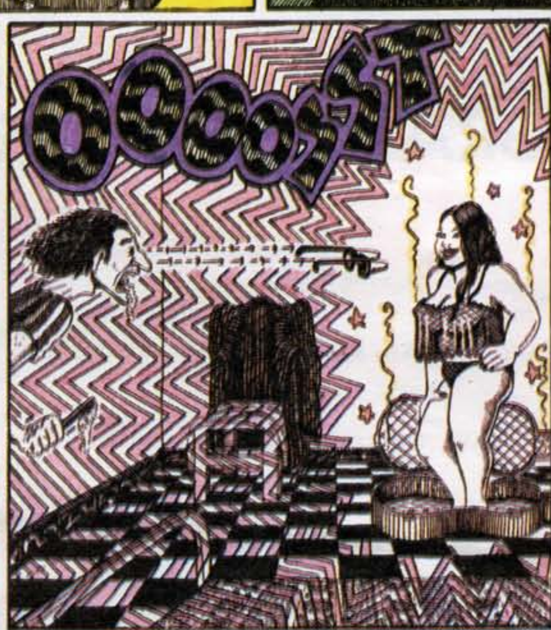

HIP SNIF HIP! SNIF

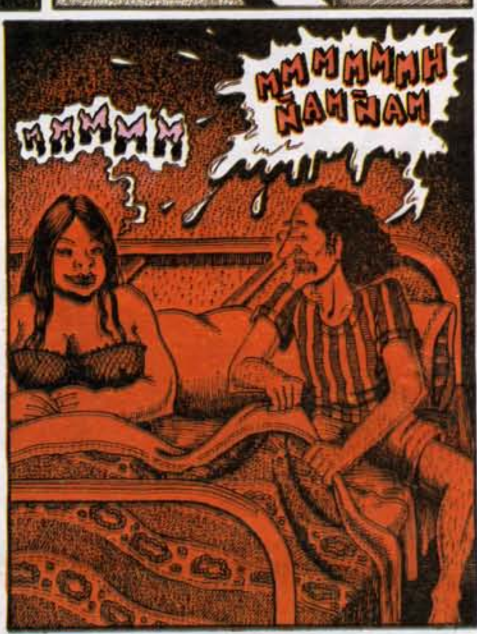

PERO A LA VUELTA DE UNA ESQUINA...
¡MI GUITARRA!

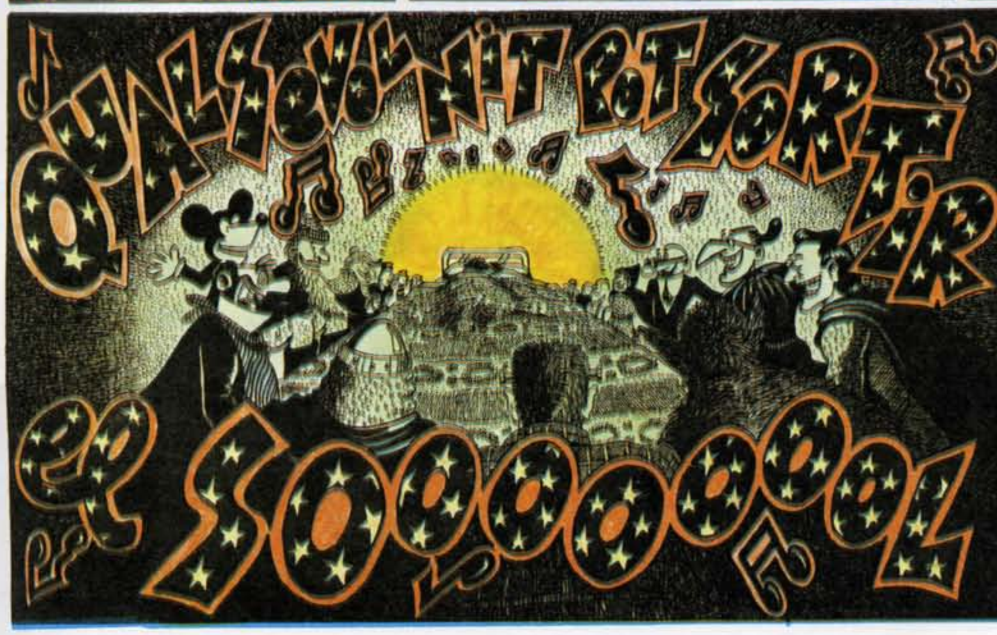

Con mucho cariño de las VULVAS RAQUÍDEAS


Maaaaambole ¡Ay mamasita que mambo maa güeno ♫


¡OSTRAS! ¿QUE SERÁ ESE RUIDO!




MMMMM
MMMMMMH ÑAMÑAM


QUALSEVOL NIT POT SORTIR EL SOOOOOOOL


A LA MAÑANA SIGUIENTE...

# NEWS

## NOS HABLAN: JORDI RAMIS, JORDI VILA Y VICTOR GRAU

Consejos de Jordi Ramis de IBERMUSICAL:

Ya se que has descubierto el sonido ROTOSOUND.

¿Cómo lo has descubierto? Me imagino que como yo habrás sido influenciado por las grabaciones y actuaciones en directo de figuras como: STANLEY CLARKE, JACK BRUCE, RONNIE LANE, GREGG LAKE, ANDY FRASSER, etc... Bien, pues voy a recomendarte diferentes tipos de cuerdas, para utilizarlos según el tipo de música que hagas.

SWING — BASS.— Sonido dulce y a la vez agresivo, es una cuerda muy delgada pero eso sí con mucho cuerpo.
MULTI — CORE.— Sonido dúctil, explosión de tonalidad grave, es la cuerda que oyes roncar en las grabaciones.
BLACK — NYLON.— Cuerda clásica Blues, conseguirás mayor limpieza y profundidad a tu instrumento.

| TIPO DE BAJO | MEDIDA CUERDA ACONSEJABLE |
|---|---|
| TELECASTER | LONG – SCALE |
| JAZZ | LONG – SCALE |
| PRECISION | MEDIUM – SCALE |
| EB-1 | SHORT – SCALE |
| RICKEMBACHER | LONG – SCALE |
| GIBSON EB-3 | MEDIUM – SCALE |
| GIBSON L9-S RIPPER | LONG – SCALE |




# CONCIERTO GRATIS PARA ROCKEROS

Os habla Víctor Grau:

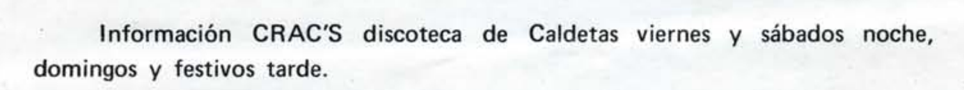
"CONCIERTO EN LA ALIANZA"

Viernes 12 de marzo a las 10,30 noche — CRAC'S, Jordi Vila y Víctor Grau te invitan

HEAVY METAL KIDS en directo



Las invitaciones se regalarán en CRAC'S cada viernes por la noche de modo o sistema diferente.



Información CRAC'S discoteca de Caldetas viernes y sábados noche, domingos y festivos tarde.

## Jordi Vilá nos habla de CRAC'S

CRAC'S Discoteca Organiza CARNAVAL pero un CARNAVAL como hace falta. Un momento y te lo cuento:

La juerga empieza el día 27 de FEBRERO viernes por la noche y se celebra EL concurso al mejor disfraz INDIVIDUAL. Al ganador se le hará entrega de UN pasaje a LONDRES con HOTEL, AVION y DESPLAZAMIENTOS incluidos. Seguimos con la juerga, ha pasado la noche y de repente llega el día 28, como te imaginarás es SABADO y mz! perdón pero no me salía pero quería decir que será DEMASSIE. CONCURSO de SAMBAS y DOS viajes a LONDRES para la pareja que mejor se enrolle.

Y llegamos ya al ULTIMO día del CARNAVAL, CONCURSO al mejor disfraz por parejas, esto será el DOMINGO 29 por la tarde, así de este modo el programa abarcará a todo tipo de UNDERGROUND.

Los sres. GANADORES a dichos concursos vendrán con el VIAJE que CRAC'S organiza a LONDRES, dicho VIAJE se celebrará del 7 al 11 de MARZO, y si alguien desea más información al respecto por favor que nos lo diga y le atenderemos.

INFORMACION: Tel. 218 53 01 — Jordi VILA/Víctor GRAU




SONORIZACION
DE FESTIVALES
LUMINOTECNIA
DE CONJUNTOS
MONTAJES
DE DISCOTECAS Y
SONORIZACIONES
JL Alberdi
Av. Principe de Asturias, 8 bis. Barcelona-12
ALTEC
1218
STRAMP
ALTEC
A DIVISION OF ALTEC CORPORATION
Algunos de nuestros clientes
que llevan este material
ALCATRAZ • DANNY DANIEL • DESMADRE 75 • Dr. POP
Espectaculo HAIR • J.M. SERRAT • LOS ANGELES
LOS DIABLOS • PERET • SANTA BARBARA